Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Государственное автономное образовательное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Ленинградский областной институт развития образования»

# РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

# ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

#  ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Автор-составитель:**

Терешина В.А.,

методист, ст. преподаватель

кафедры филологического и

социально-гуманитарного образования

ГАОУ ДПО «ЛОИРО»

**Санкт-Петербург**

**2021**

### Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета «Литература»

### в Ленинградской области

### на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

### *Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета «Литература» всем обучающимся*

В целях совершенствования преподавания предмета «Литература», развития предметной и методической компетентности учителей, преподающих предмет, на основании анализа результатов государственной итоговой аттестации по литературе в 2021 году предлагается ряд рекомендаций по содержанию и организации образовательной деятельности в 2021-2022 учебном году.

1. Самым важным при подготовке к единому государственному экзамену по литературе является чтение и перечитывание изученных произведений, заучивание цитат и лирических стихотворений. Предусмотреть в рабочей программе по предмету «Литература» специальное время для организации повторения пройденного с целью актуализации основных положений развития литературного процесса и теоретического материала в практике анализа литературных произведений.
2. Включить в тематическое планирование систему уроков по изучения эпических и поэтических произведений второй половины XX века и новейшей литературы.
3. Соблюдать нормы написания сочинений по литературе.

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество сочинений |
| 5 – 6 классы | Не менее 4 аудиторных сочинений,из них – 1 контрольное |
| 7 – 8 классы | Не менее 5 аудиторных сочинений,из них – 2 контрольных |
| 9 – 11 классы | Не менее 7 аудиторных сочинений,из них – 3 контрольных |

1. На уроках литературы практиковать следующие приёмы работы с текстом: тесты, проверяющие знание деталей произведения и элементов сюжета, имён героев, названий глав и т. п.; поисковые задания к тексту; различные виды пересказа эпизодов произведения; заучивание наизусть. Использовать также типы заданий, применяющиеся в контрольных измерительных материалах единого государственного экзамена по литературе.
2. Уделять серьёзное внимание работе с литературоведческой терминологией, знание которой позволяет участнику экзамена в своих сочинениях рассуждать о литературе на языке науки о литературе. В основной школе практиковать тестовые опросы по выявлению соответствия между литературоведческим термином и его формулировкой в словаре литературоведческих терминов, по соотнесению термина с цитатным материалом. В старших классах проводить тренинги с использованием тестов по терминологии.
3. Включать в учебную работу (как фрагмент урока или как домашнее задание), наряду с прочими, письменные задания небольшого объёма, требующие точности выражения мысли, конкретности изложения и глубины понимания проблем, которые будут способствовать подготовке школьников к выполнению заданий 8 и 15.
4. Формировать и развивать сопоставительно-аналитические умения обучающихся, в том числе умение убедительно сопоставлять с предложенным текстом в заданном направлении анализа самостоятельно подобранные произведения, необходимые для ответа на вопрос задания.

Работать над усвоением школьниками требований к правильному ответу на задания 9 и 15:

* понимание задачи, выдвигаемой «контекстным» заданием;
* сформированность умения выбрать нужный ракурс для сопоставления;
* наполнение ответа наблюдениями над текстом анализируемого произведения.
1. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения.

Рекомендовать алгоритм понимания школьниками темы сочинения:

* учиться выделять в формулировке темы ключевые слова;
* добиваться точного понимания смысла ключевых слов с опорой на словарь;
* различать констатирующую часть вопроса и собственно вопрос, ответу на который посвящено сочинение.
1. Учить школьников разбираться в родо-жанровой специфике произведений, что позволяет сделать аргументацию выдвинутых тезисов более убедительной. Совершенствовать их умения анализировать произведения разных родов и жанров в единстве их формы и содержания (устно и письменно). Формировать у обучающихся умение убедительно обосновывать тезисы, привлекая тексты литературных произведений для аргументации на уровне анализа важных элементов текста, а также умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.

При анализе эпического произведения внимание школьников должно концентрироваться на следующих компонентах:

* тема, проблематика, сюжет (осмысление отражённых в произведении жизненных событий);
* образы героев (постижение разнообразия человеческих характеров);
* образ автора, индивидуальность авторского видения мира, который отражается в композиции произведения, его стиле.

При анализе драматического произведения следует учитывать такие аспекты:

* в центре драматического произведения изображён жизненный конфликт, разрешение которого идёт в напряжённой борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой;
* конфликт в драме движет действие и обнаруживает характеры персонажей;
* «авторское сознание как бы растворено» в художественном строе произведения, в системе образов.

При анализе лирического произведения школьник должен понимать следующие специфические особенности лирики:

* открыто эмоциональное отношение автора к высказываемому в стихотворении;
* в центре лирического произведения – внутреннее состояние и переживания человека;
* единство переживания и речи – непременное условие эстетического воздействия лирики на читателя.
1. На уроках подготовки к письменным работам обучать школьников умению определить и сформулировать главную мысль сочинения, которая должна соответствовать проблеме, содержащейся в формулировке темы. Главная мысль сочинения может быть раскрыта в нескольких тезисах, которые должны быть аргументированы. Аргументация – это система собственных доказательств выпускника, соответствующая его логике понимания темы и выбранным способам интерпретации художественного произведения.
2. Развивать умение школьников грамотно и компетентно излагать собственные мысли. Практиковать в период подготовки к экзамену анализ реальных ответов на задания. Учить школьников редактировать письменные высказывания. Обучать редактированию и совершенствованию текстов собственных сочинений, показывая, как надо исправлять текст, чтобы не были снижены критериальные баллы. При обучении использовать критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом текущего года.
3. Использовать на уроках литературы и при подготовке к единому государственному экзамену материалы открытого банка заданий ЕГЭ по литературе.
4. Разрабатывать стратегии индивидуальной подготовки школьников к единому государственному экзамену по литературе:
* определить уровень подготовленности и мотивации школьника к экзамену;
* объективно оценить его потенциальные возможности;
* выявить существенные пробелы в подготовке;
* познакомиться с типичными проблемами и ошибками экзаменуемых с аналогичным уровнем подготовки, проявившимися на экзамене;
* составить план индивидуальной работы с учеником, включая рекомендации и задания для самостоятельной работы.

***Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников***

***с разными уровнями предметной подготовки***

***Группа 1***

***(экзаменуемые с низким уровнем мотивации)***

1. Стимулировать школьников с низким уровнем мотивации к внимательному чтению художественных произведений, запоминанию отдельных эпизодов. Подмена осмысленного чтения литературного произведения поверхностным знакомством с его содержанием затрудняет подготовку к экзамену, приводит к снижению результатов.
2. Организовать работу по освоению базовых теоретико-литературных понятий.

Алгоритм работы по освоению терминологии участниками группы 1:

* осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённого в учебнике или словаре;
* найти ключевое слово в определении и понять его значение;
* соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте.
1. Организовать работу по подготовке школьников к выполнению заданий базового уровня сложности 4 и 13. В процессе изучения произведений практиковать тренинги по использованию задания 4 (эпические, лироэпические и драматические произведения) и задания 13 (лирические произведения).
2. Главные ресурсы получения положительного результата участниками группы – задания базового уровня сложности, а также развёрнутые ответы ограниченного объёма, не предполагающие выхода в широкий литературный контекст. При подготовке к экзамену больше внимания уделять заданиям 8 и 15).
3. Обратить особое внимание на подготовку к полноформатному сочинению, типологически близкому к заданиям, которые доступны выпускникам с низкой мотивацией.

Алгоритм работы над сочинением:

* внимательно прочитать и осмыслить формулировку темы (найти ключевые слова, констатирующую часть и вопрос, на который нужно дать ответ);
* дать прямой ответ на поставленный вопрос;
* логически правильно построить рассуждение с опорой на текст предлагаемого на экзамене произведения;
* проверить соответствие основных тезисов ответа и формулировки темы, примеров из текста и основных тезисов ответа.
1. Совершенствовать культуру письменной речи обучающихся.

***Группа 2***

***(экзаменуемые со средним уровнем мотивации)***

1. Постоянно и планомерно работать над активным расширением читательского кругозора обучающихся со средним уровнем мотивации через организацию внимательного чтения и совместного осмысления художественных произведений, входящих в кодификатор, через заучивание наизусть лирических стихотворений.

2. Формировать привычку использовать при чтении комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох.

3. Организовать работу по обучению школьников выполнению заданий базового уровня сложности 4, 13 и 14. В процессе изучения эпических и драматических произведений практиковать тренинги по выполнению задания 4; при изучении стихотворений проводить практические занятия по стихосложению, определению стихотворного размера и средств выразительности языка.

4. Совершенствовать умения анализа лирического произведения в его родо-жанровой специфике. Систематическое изучение лирики, представленной в школьном курсе литературы, развитие умения воспринимать и интерпретировать стихотворение – важные направления подготовки к экзамену.

5. В процессе формирования умения анализировать эпический или драматический текст в заданном аспекте обучать школьников:

* не подменять анализ фрагмента пересказом текста или отвлечёнными рассуждениями о его содержании;
* не ограничиваться упоминанием произведения в связи с доказываемым тезисом, а обращаться к примерам из текста, аргументируя свои суждения.

6. Совершенствовать умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения.

7. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения:

* вчитаться в формулировку темы,
* вычленить в ней опорные слова,
* выявить констатирующую часть,
* осмыслить вопрос, ответом на который должна стать главная мысль сочинения,
* логически правильно построить рассуждение с опорой на текст предлагаемого на экзамене произведения,
* проверить соответствие основных тезисов ответа и формулировки темы; примеров из текста и основных тезисов ответа.

8. Совершенствовать логические и речевые умения и навыки обучающихся, свободное владение которыми важно для создания рассуждения, соответствующего нормам культуры речи. Практиковать систематическое редактирование письменных работ после проверки учителем, предполагающее исправление логических и речевых ошибок.

***Группа 3***

***(экзаменуемые с хорошим уровнем мотивации)***

1. Повышать мотивацию школьников к осознанному, творческому чтению литературных произведений. Формировать навык медленного внимательного чтения и перечитывания при повторении полного текста художественного произведения. Чтение и осмысление художественных произведений, не входящих в кодификатор.
2. Создавать условия для заучивания наизусть стихотворений и их фрагментов, цитат из эпических произведений.
3. Развивать умения воспринимать и интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение, совершенствовать умения его анализировать:
* умение аргументировать своё отношение к прочитанному;
* понимать авторскую позицию;
* характеризовать особенности стиля поэта.
1. Отрабатывать на занятиях алгоритм аспектного сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия.
2. В систему подготовки к экзамену выпускников с хорошей мотивацией включать задания, нацеленные на совершенствование навыков сопоставительного анализа лирических произведений разной тематики, проблематики, разных литературных направлений.
3. Совершенствовать навык многоаспектного анализа художественного произведения, опираясь на критерии оценивания развёрнутых ответов, обращать особое внимание на аспект: «глубокое и многостороннее раскрытие темы сочинения».
4. Включать в систему подготовки к экзамену задания, нацеленные на совершенствование умения привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем и деталей.
5. Совершенствовать письменную речь обучающихся через систематическое редактирование собственных ответов и разбор показательных примеров типичных речевых и логических нарушений.

***Группа 4***

***(экзаменуемые с высоким уровнем мотивации)***

1. Активно расширять читательский кругозор школьников через внимательное чтение и осмысление произведений, не входящих в кодификатор, в том числе произведений новейшей литературы.
2. Формировать стремление школьников к свободному владению большим цитатным материалом.
3. Совершенствовать умение сопоставлять лирические произведения в различных ракурсах, выявлять черты их сходства и различия, учить созданию композиционно сбалансированного монологического высказывания.
4. Совершенствовать умение использовать текст для аргументации на уровне анализа его значимых элементов.
5. Обучать написанию сочинения на литературную тему с учётом разнообразия формулировок тем, предлагаемых в задании 17.1 – 17.4; обучать написанию сочинений разных жанров.
6. Формировать языковую зоркость обучающихся, умения редактировать собственный ответ.
7. Рекомендовать обучающимся художественную и критическую литературу для самостоятельного чтения и анализа. Привлекать их к представлению нового материала по предмету в урочной и внеурочной деятельности.

Таким образом, для обеспечения высокого качества освоения учебных программ по литературе необходимо использовать текстоцентрический, системно-деятельностный подходы в преподавании предмета, направленные не только на формирование читательских и коммуникативных компетенций, но и на развитие общеучебной компетентности в области анализа текста и культуры его представления в устной и письменной форме.

### Рекомендации по темам для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников, возможные направления повышения квалификации

1. На заседаниях методических объединений учителей русского языка и литературы образовательных организаций изучить нормативные и инструктивно-методические документы федерального и регионального уровня, регламентирующие преподавание литературы в 2021-2022 учебном году.
2. На заседаниях методических объединений учителей русского языка и литературы образовательных организаций изучить критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом ЕГЭ по литературе. Проводить практикумы по проверке работ выпускников.
3. Рекомендовать для обсуждения на заседаниях методического объединения словесников следующие темы:
* роль учебных программ и УМК по литературе, реализуемых в образовательной организации, в повышении качества образования по предмету;
* управление формированием читательской культуры школьников;
* особенности планирования учебной деятельности на основе вариативных форм её организации;
* эффективные формы сотрудничества в решении задач совместной деятельности педагогов по повышению качества обучения учебному предмету (с открытыми уроками и мастер-классами).
1. Рекомендовать учителям включение в план самообразования следующих аспектов:
* формирование познавательной самостоятельности школьников на уроках литературы;
* система обучения написанию сочинения на уроках литературы в основной школе;
* система совершенствования умений написания сочинения по литературе в старшей школе;
* приёмы постижения авторской позиции в литературном произведении;
* современные подходы к изучению биографии писателя в школе;
* чтение художественного произведения как основа его изучения на уроках литературы;
* организация домашнего чтения программных произведений и изучение восприятия их обучающимися;
* организация самостоятельной работы учащихся в процессе изучения лирики;
* система работы по формированию теоретико-литературных понятий на уроках литературы в старших классах;
* разработка и выбор средств (инструментов) для объективной оценки образовательных результатов обучающихся.
1. Рекомендовать привлечение экспертов предметной комиссии по литературе и специалистов ГАОУ ДПО «ЛОИРО» с целью проведения мастер-классов, тренингов и консультаций для учителей школьных методических объединений по темам:
* система обучения написанию сочинения на уроках литературы в основной школе;
* совершенствование умений написания сочинения-рассуждения в старшей школе;
* приёмы орфографического, грамматического, морфологического, синтаксического, пунктуационного тренингов на уроках словесности;
* современные подходы к методике преподавания литературы (в том числе использование дистанционного ресурса);
* методы и приёмы организации самостоятельной работы учащихся в процессе изучения литературы;
* система работы по повышению мотивации школьников при изучении литературы.