**ОТВЕТЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА МАЛОЙ ОЛИМПИАДЫ**

**7-8 КЛАССЫ**

Задание 1.Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову

соответствует одно из 6 изображений.

1.Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2.Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3.Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4.Приведите один яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

|  |
| --- |
| РАОК  ОНЕНРФПА  ЛОБКОСИД  АУТПС  РАХОСИРПЕТ  ГУНГУ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\Teacher309\Desktop\картины\totw_40_blap_abig.jpg | C:\Users\Teacher309\Desktop\3004079_164553533958_2.jpg | C:\Users\Teacher309\Desktop\картины\Risunok8.jpg | C:\Users\Teacher309\Desktop\картины\62099924_d0.jpg | C:\Users\Teacher309\Desktop\Кар.к Олимпиаде\ACMA_675_Kore_3.JPG | C:\Users\Teacher309\Desktop\i-1236.jpg |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |

**Предполагаемый вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| Расшифрованное слово и номер и соответствующего изображения. | Значение понятия |
| Кора 5 | Кора - это изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах. |
| Парфенон 4 | Парфено́н - памятник античной древнегреческой архитектуры. Главный храм Акрополя, посвящённый богине Афине, архитекторы Иктин, и Калликрат. |
| Дискобол 1 | Скульптура Мирона «Дискобол» - одна из наиболее прославленных статуй античности; первая классическая скульптура, изображающая человека в движении. |
| Ступа 6 | Ступа в Санчи - это древнейшее буддистское сооружение в Индии. Построена на месте погребения пепла Будды, возведена по приказу императора Ашоки в III в. до н. э. |
| Терпсихора 3 | Одна из девяти муз, покровительница хорового пения и танцев. |
| Гугун 2 | Полное название дворца — Пурпурный запретный город. В настоящее время он называется Гугун— «Бывший дворец». |
| Культурно-историческая  эпоха | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (Древний Египет, Индия, Китай, Древняя Греция). |
| Пример  культурного  наследия | Луксорский храм – древние развалины центрального храма бога Амона-Ра, на правом берегу реки Нил, в южной части Фив, в  центре современного города Луксор (Египет). |

**Анализ ответа. Оценка**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12

баллов.

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.

Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла; приводит название современного поселения. 2 балла. 8 баллов.

**Оценка: 46 баллов.**

**Задание 2. Прочитайте текст**

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.

2. Напишите имя автора произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной

атмосферы произведения.

Ее глаза — как два тумана,  
 Полуулыбка, полуплач,  
 Ее глаза — как два обмана,  
 Покрытых мглою неудач.  
  Соединенье двух загадок,  
 Полувосторг, полуиспуг,  
 Безумной нежности припадок,  
 Предвосхищенье смертных мук.  
  Когда потемки наступают  
 И приближается гроза,  
 Со дна души моей мерцают.  
 Ее прекрасные глаза.  
  [Н.Заболоцкий](http://stihi-russkih-poetov.ru/authors/nikolay-zabolockiy)

**Предполагаемый вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор и название произведения: | |
| Федор Рокотов « Портрет А.П. Струйской» | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| Контраст света и тени. Использование полутонов, цветовые градации, легкая дымка, из которой  выступает изображение; нежная жемчужно-серая (иногда розовая или голубая) палитра, «тающие» черты лица, выразительные «говорящие» глаза и таинственная полуулыбка. | Образное сравнение: («…Ее глаза, как два тумана», «Её глаза, как два обмана») Выразительная метафора: («Со дна души моей мерцают», «Покрытых мглою неудач»); Эмоционально окрашенная лексика: («Безумной нежности припадок», «Предвосхищенье смертных мук».). |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое

определение. 4 балла.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2

балла за каждое называние. 12 баллов.

4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимые детали. По 2

балла за каждое называние. 8 баллов.

**Оценка: 24 балла**

Задание 3. Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и ее автора.

2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

3. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

4. Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место и функции в композиции.

5. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.

6. Укажите известные работы этого же художника.

??? 

Вы

в

**Предполагаемый вариант ответа**

1. Картина известного русского пейзажиста А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

2. Представленный фрагмент в композиции занимает правую часть картины.

**3.** Окраина небольшого селения. Пасмурный весенний день. Воздух прозрачен и свеж. По сероватому небу плывут легкие рыхлые облака. За дощатым забором – крестьянские избы, церквушка и колокольня с облезлой крышей, а еще дальше – пашни с белыми пятнами нерастаявшего снега. На переднем плане, на холме - несколько корявых березок. Среди их обнаженных ветвей, суетясь и галдя, летают грачи – первые вестники весны, деловито хлопочущие над своими гнездами.

4. Значимые запоминающиеся детали картины: церковная колокольня; за дощатым забором – крестьянские избы; стая черных грачей на березах; голубое небо в кучевых облаках.

5**.** Ф.Васильев «Мокрый луг»; А.Куинджи «Украинская ночь».

6. «Вид Московского Кремля при лунном освещении», «Перед грозой», «[Пейзаж с рекой и рыбаком](http://art-on-web.ru/savrasov/pictures/2589)», «У ворот монастыря».

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое

определение. 4 балла.

2. Участник правильно определяет место представленного фрагмента. 2 баллов.

3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 6 значимых деталей. По 2

балла за каждое называние. 12 баллов.

4. Участник называет значимые, запоминающиеся детали (5), их место и функции

в композиции. По 2 балла за каждое называние. 10 баллов.

5. Участник называет произведения живописи данного жанра. По 2 балла за каждое называние. 4 балла.

6. Участник называет произведения. По 2 балла за каждое называние, но не больше двух. 4 балла.

**Оценка: 36 баллов**

Задание 4. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшимся понятиям.

**Предполагаемый вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| Понятия | Определения |
| 1.Тондо | Б. Круглая картина или рельеф |
| 2.Реализм | А. Правдивое, объективное отражение действительности средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества; отражает мучительный разлад между идеалом и действительностью, стремление индивида укрыться от реальной действительности. |
| 3.Сфумато | Г. Плавность тональных переходов в живописи и графике, сопровождаемая расплывчатостью контуров как следствием воздушной перспективы. |
| 4.Капитель | В. Венчающая часть колонны, столба или пилястры |
| 5.Мифология | Мифология (предание, сказание), фантастическое представление о мире, свойственное человеку первобытнообщинной формации, как правило, передаваемое в форме устных повествований. |
| 6.Архаика | Архаика — время сложения монументальных изобразительных и архитектурных форм. В эпоху Архаики сложились дорический и ионический архитектурные ордера. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Б | А | Г | В |  |  |

**Анализ ответа. Оценка.**

1. Участник дает 6 определений соответствующим понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.

2. Участник правильно подбирает к цифрам буквы. По 2 балла. 12 баллов.

3. Участник правильно дает определения, оставшимся понятиям. По 2 балла. 4 балла.

**Оценка: 28 баллов.**

**Итоговая оценка: 134 балла.**