**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**Учитель «Технологии. Технический труд» Гагушина В.К. МОУ «СОШ №3»**

**Предмет**: «Технология. Технический труд»

**Класс**: 6

**Урок**: изучение нового материала.

**Тема урока:** Выполнение геометрической резьбы.

**Базовый учебник**: Технический труд 6 класс.

**Цели урока**: Формировать навыки в выполнении геометрической резьбы; показать учащимся приёмы выполнения геометрической резьбы; воспитывать дисциплинированность, аккуратность, и бережное отношение к материалам.

**Планируемые результаты обучения:** Научить выполнять геометрическую резьбу по рисунку.

**Личностные** : Формирование эстетических потребностей ценностей и чувств, развитие навыков сотрудничества ,формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные** : Формирование умения понимать причины успеха в учёбе, готовность слушать собеседника и вести диалог, освоение познавательной и личностной рефлексии.

**Предметные:** Углубить знания о декоративной обработке древесины, научить вырезать геометрической резьбу.

**Формирование УУД:**

|  |  |
| --- | --- |
| Познавательные УУД | Выделяют и формулируют познавательную цель.Осознанно и произвольно определяют последовательность и технологии выполнения. |
| Коммуникативные УУД | Умение слушать и слышать друг друга. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. |
| Регулятивные УУД | Принимать и сохранять учебную цель и задачу, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль. |
| Личностные УУД | Доброжелательное отношение к окружающим.Потребность в самовыражении и самореализации. |

**Тип урока:**

**Основные понятия , применяемые на уроке:** геометрической резьба, нож-косяк, трёхгранные выемки, рисунки.

 **Межпредметные связи: изобразительное искусство, история,**

**Ресурсы:**

- поделки, выполненные в стиле геометрической резьбы

- альбомы с рисунками

- заготовки из древесины мягких пород осины липы.

- копировальная бумага, краски, кисти,

- презентация, компьютер, проектор

 Технологическая карта урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Приемы обучения  | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | УУД |
| 1. Организационный момент | Создать благоприятный психологический настрой на работу. | Приветствие; Вот звенит для вас звонокначинается урок , ровно ,встали подтянулись и друг другу улыбнулись Тихо сели.Проверка явки учащихся;Заполнение классного журнала;Проверка готовности учащихся к уроку; | Включаются в деловой ритм урока. | Личностные: самоопределение. Коммуникативные:сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 3. Актуализация знаний | Обобщающая беседа с учащимися | Учитель обсуждает правила выбора пиломатериала, свойства древесины и дополняет ответы учащихся | Учащиеся отвечают на вопросы учителя | Личностные: готовность к равноправному сотрудничеству.Коммуникативные: использование критериев для обоснования своего суждения.  |
| 4.Объяснение нового материла | Презентация к уроку. | Рассказ с применением рисунков по геометрической резьбе. *Приложение№ 5* Мотивирует учащихся к пробному учебному действию и его самостоятельное осуществление.Показ приёмов вырезания подрезание по рисунку.Приёмы вырезания трёхгранной выемки.Техника безопасности. *Приложение №1.* | Слушают, делают записи в тетрадях. Учащиеся обдумывают учебные действия, строят план на достижение цели | Познавательные: извлечение необходимой информации из текста. Регулятивные: фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии. |
| 5.Перввичное закрепление  | Индивидуальная работа. | Контролирует выборочно ответы учащихся на вопросы. *Приложение №2* | Отвечают на вопросы раздаточного материала и проговаривают последовательность выполнения резания трёхгранной выемки по контуру рисунка. *Приложение №2* | Познавательные: построение логической цепи рассуждений.Коммуникативные: Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.Личностные: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.Познавательные: определение последовательности и технологии выполнения. |
| 5. Динамическая пауза | Физкультминутка под музыку. | Учитель показывает упражнения на снятие усталости в плечевом суставе, упражнение для глаз. | Выполняют упражнения |  |
| 6. Самостоятельное использование сформированных умений и навыков | Индивидуальное выполнение задания. | Следит за правильностью приёмов пере-носа рисунка на заготовку, оказывает помощь.Контролирует правильность рабочей позы и хватки инструмента, соблюдение правил безопасности труда.Предупреждает возможные типичные ошибки. | Учащиеся организуют своё рабочее место, выбирают заготовки, переносят свой рисунок. .*Приложение №3, 4*Приступают к выполнению резьбы по контуру рисунка. | Личностные: осознание ответственности за общее делоРегулятивные: волевая само-регуляция в ситуации затруднения. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества.Познавательные: выполнение действий по алгоритму. |
| 7. Домашнее задание |  | Записывает на доске . | Записывают в дневник домашнее задание. |  |
| 8. Рефлексия деятельности | Продолжить предложение. | «Тот, кто в жизни сделал красивое хоть раз, плохо сделать уже не захочет» С.Фёдоров.Было интересно…Было трудно…Я научился…Меня удивило…Мне захотелось…  | Учащиеся вступают в дискуссию. | Личностные: адекватное понимание причин успеха.Коммуникативные: Формулирование своего мнения, учёт разных мнений.Познавательные: контроль и оценка процесса результатов деятельности. |

**Список литературы для учителя**: .

 1. «Плоско-выемчатая резьба» В.Г.Буриков. В.Н. Власов. издательство «Нива России» Москва 1993 год.

 2. «Резьба по дереву» А.С.Хворостов. М.Просвещение 1985год.

**Список литературы для учащихся:**

1. Технический труд учебник лдя 6 класса под редакцией В.М.Казакевича. Г.А.Молевой.М.»Дрофа» 2008г
2. Альбом орнаментов. Г.А. Бабурова. выпуск №4.М.»Народное творчество» 2005 год.
3. Популярный справочник. Работы по дереву. В.И. Рыженков. В.А.Яценко.М. АОЗТ «АСТВ»1997год.
4. «Резьба по дереву» А.В. Березнёв. Мн. Парадокс.2000 год.

*Приложение №1.*

**Техника безопасности:**

1. При выполнении резьбы

2. При резьбе вырезаемую доску следует прижимать к упору.

3. Запрещается работать инструментом с треснувшей или неплотно насаженной ручкой.

4. Приступать к резьбе только с разрешения учителя.

5. Во время работы нельзя низко наклоняться над столом.

6. Во избежание травм и порезов при выполнении резьбы нельзя применять большие усилия.

7.Не ходите по мастерской с режущим инструментом, если появилась необходимость, несите его в футляре или кромкой вниз.

8.Вовремя работы не отвлекаться, говорить тихо и только о деле.

9.В случае пореза руки, сообщите учителю.

 В конце занятий:

1.Сдайте режущий инструмент учителю (дежурному)

2.Уберите рабочее место.

3.Поставте отметку в дневник.

2.Выходить из мастерской после разрешения учителя.

*Приложение №2.*

**Раздаточный материал.**

- расскажите что такое контурная резьба.

- что такое фон резьбы

- какой инструмент применяется при резьбе.

- почему для контурной резьбы используются мягкие породы древесины

- какие правила безопасности следует соблюдать во время выполнения контурной резьбы

*Приложение №3.*

**Приёмы выполнения геометрической резьбы**.

1. Выбрать заготовку, разметить её.

2. Нанести рисунок карандашом по шаблону или скопировать его с оригинала.

3.Тонирование фона.

3. Вырезание трёхгранной выемки по контуру рисунка.

4. Отделочные операции.

*Приложение №4.*

**Рисунки для копирования**

    

        

*Приложение №5*

 Контурная резьба

Контурная резьба по технике выполнения является самой простой. Линейный, несколько углублённый рисунок из прямых , извилистых или ломанных линий в виде двухгранной или полукруглой выемки на ровной поверхности древесины, чётко очерчивающий контур изображения.

Эта техника широко применяется в русской народной резьбе: различные орнаменты на деревянных резных элементах дома, при изготовлении панно, мебели, посуды, сувениров. Контуром режут всевозможные прожилки, сетки, детали крупных элементов композиций. Отсутствие рельефа в контурной резьбе не снижает её художественной выразительности. Разные по глубине и ширине линии, выборка фона вокруг линейных, орнаментальных или фигурных композиций, а также сочетание с другими видами резьбы находят очень большое распространение.

Для выполнения контурного рисунка , в зависимости от его сложности, применяют ножи-косяки различных углов заточки, резаки, стамески- уголки, полукруглые стамески, клюкарзы, отлогие стамески.

Начинающему резчику лучше выполнять контурную резьбу на древесине мягких пород- липе, осине, а затем после приобретения навыков – на более твёрдых.

Выполнят контурную резьбу следующим образом : Сначала на заготовке делают разметку и наносят рисунок карандашом по шаблону или копируют его с оригинала. Работать следует стоя, так как это даёт большую свободу движения., нож зажимают в кулаке лезвием на себя и с усилием ведут по линиям рисунка. Нож по отношению к плоскости дощечки не вертикален, а несколько отклонён в сторону. Так производят надрезание элемента, который должен быть вынут из деревянной поверхности. Затем идёт стадия подрезания. Положение ножа в руке не меняется только рука наклоняется в противоположную сторону, и в этом положении также с усилием делают подрезку. Правой рукой держат инструмент за черенок, а левой придерживают и направляют лезвие. В результате из поверхности извлекается трёхгранная деревянная полоска- « соломка» а на заготовке получается двухгранная выемка. Ширина и глубина контурной прорези может быть и различной в зависимости от замысла автора. В первом случае резьба получается суховато проволочной; во втором – различные ширина и глубина прорезных контуров создают текучий пластичный ритм.

 Композиция, выполненная в технике контурной резьбы, напоминает линейный рисунок и отличается некоторой жёсткостью, резкостью, однообразием. Поэтому контурная резьба на светлом фоне в настоящее время применяется не часто и в таких изделиях, которые находятся главным образом в малоосвещённых местах. Чтобы повысить её выразительность, используют тонированный фон или выполняют контурные прорезки в сочетании с трёхгранно-выемчатой резьбой.

Контурная резьба, несмотря на простоту рисунка, требует навыков свободного владения резчицким инструментом, аккуратности и внимания.