

ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования»

Кафедра истории и социально-гуманитарных дисциплин

М.Д. Кораблева

Целеполагание на уроках музыки по программам общеобразовательных учреждений авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной

Методические рекомендации по обучению музыке в общеобразовательных школах на 2020/2021 учебный год

г. Санкт-Петербург

2020

Аннотация

Данные методические рекомендации предназначены для учителей музыки в общеобразовательных школах и аналогичных учебных заведениях – организациях, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального и основного общего образования.

Рекомендации разработаны на основе практического опыта автора при проведении аттестации педагогических работников для установления соответствия уровня их квалификации требованиям, предъявляемым к первой или высшей квалификационным категориям, при посещении открытых занятий, педагогической деятельности на курсах повышения квалификации.

Настоящие рекомендации могут быть использованы при планировании и проведении уроков музыки, создании технологических карт урока, при организации занятий по внеурочной деятельности.

Сведения об авторе:

Мария Дмитриевна Кораблева – доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ГАОУ ДПО «ЛОИРО». Имеет ученую степень кандидата культурологии. Автор ряда публикаций по культурологии и педагогике.

Пояснительная записка

•Актуальность разработки данных методических рекомендаций заключается в том, что в пособиях УМК «Музыка» (в частности, в Программах), по которым ведется обучение музыке в общеобразовательных учреждениях, сформулированы темы занятий и темы разделов, предложен примерный музыкальный и иллюстративный материал для освоения темы, в то время как цель каждого урока учитель формулирует для себя сам. Здесь кроется потенциальная опасность того, что учитель отвлечется от глобальной темы, включенной в логику программы и углубится в детали, имеющие второстепенное значение. Данное пособие поможет учителю выстроить стратегию преподавания предмета «музыка», согласно разработанной авторитетными авторами концепции.

•Цель данных методических рекомендаций – дать представление о значимости и методике постановки цели и планирования результатов при подготовке к урокам музыки в соответствии с примерной основной образовательной программой и УМК, согласно которым ведется обучение музыке в образовательном учреждении.

•Овладение опытом, представленным в данных методических рекомендациях, может стать для учителя основой для самостоятельного планирования уроков музыки в соответствии с учебными материалами, по которым ведется обучение (УМК).

•Новизной предлагаемой работы в сравнении с другими подобными разработками, существующими в данной образовательной области, является акцент на целеполагание в деятельности самого учителя при подготовке уроков, тогда как большинство работ, посвященных данной теме, рассматривают совместное целеполагание учителя с учащимися на уроках, в то время, как цель урока представляется самому учителю понятной.

Содержание

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечено: «Образование - единый *целенаправленный* процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности *в целях* интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов». Т.е. удовлетворение познавательных потребностей учащихся происходит не стихийно, а регулируется государством и имеет определенные цели.

В основе Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования лежит *системно-деятельностный* подход, который предполагает, в частности:

- ориентацию на *результаты* образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет *цель* и основной *результат* образования.

Деятельность представляет собой активность человека, которая направлена на достижение поставленной *цели*.

Само определение понятия «цель» дается в деятельностном аспекте и содержит в себе представление о результатах. Рассмотрим несколько определений.

Цель – это

- конечный *результат*, на который преднамеренно направлен процесс;
- осознанный образ предвосхищаемого *результата*;
- субъективный образ конечного *результата*, регулирующий ход *деятельности*;
- *мысленная модель желаемого результата*, идеальный образ будущего.

Таким образом, цель и результаты деятельности неразрывно связаны между собой, и в образовательном процессе особую роль играют его *цель и результаты*.

Урок является частным случаем образовательного процесса, и в его характеристиках также центральное место занимают *цель и планируемые результаты*. Причем в каждом уроке будут присутствовать две обязательных цели: деятельностная и предметно-дидактическая. Согласно Фундаментальному ядру содержания общего образования, ставшего основой создания ФГОС, образовательный процесс направлен на формирование универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных). Следовательно, цель каждого урока в школе по любому предмету – формирование универсальных учебных действий. Вторая цель урока связана непосредственно с учебным предметом и формулируется, исходя из темы урока. В свою очередь,

тема урока неразрывно связана с темой раздела, который также имеет свою цель. Сочетание цели раздела с целью урока и дает магистральное тематическое направление содержания занятия, которого следует придерживаться учителю, приходя и приводя учеников в конце урока к соответствующим выводам.

К сожалению, зачастую бывает так, что учитель, формулируя тему урока, не всегда ориентируется на тему раздела и не всегда понимает связь предметно-дидактической цели с формулировкой темы. Порой учитель может увлечься сопутствующими темами, такими как биография композитора, история создания его различных произведений, перейти на побочные темы и в конце концов прийти к выводам, далеким от изначальной темы урока.

Таким образом, важнейшей деятельностью учителя при подготовке к учебному процессу, является *целеполагание*. Целеполагание – это

- определение и установка целей в какой-либо деятельности;
- процесс выбора одной или нескольких целей с установлением определенных к ним требований.

Современный образовательный процесс предъявляет особые требования и к обучающимся, и к педагогам. Особенность современного образования – в стремлении к осознанности происходящей на уроке деятельности, ее целесообразности, путей достижения цели. Осознанная постановка цели ведет к планированию ее достижения.

Отсутствие осознаваемой цели влечет за собой отсутствие этапа планирования, тогда поиск ресурсов и соответствующие действия происходят хаотично, итоговый результат не контролируется, что негативно сказывается на усвоении знаний, формировании компетенций.

Задача учителя – крайне серьезно и вдумчиво проанализировать все материалы, представленные в УМК, в частности, программу по предмету, учебники, хрестоматии и сформулировать предметно-дидактическую цель каждого урока, исходя из логики представленной авторами УМК концепции.

Напомним, формулировка предметно-дидактической цели близка формулировке темы, отражает ее суть.

Дидактика — раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения. Раскрывает закономерности усвоения знаний, умений, навыков и формирования убеждений, определяет объём и структуру содержания образования, излагает общие методы обучения.

Так как цель неразрывно связана с результатами, при формулировке цели необходимо внимательно ознакомиться с учебными материалами, представленными в учебнике, и понять, почему именно этот материал выбран авторами для процесса обучения.

В процессе формулирования целей и результатов урока необходимо помнить, что они должны быть очень конкретными – это те цели, на достижение которых отведен данный урок, это те результаты, которые учащиеся достигнут за 35-45 минут, и они могут быть проверяемыми. Так, нередко, в качестве целей или результатов урока в конспектах и технологических картах урока можно

увидеть формулировки: «сформировать музыкальную культуру как часть духовной культуры», «сформировать чувство патриотизма», «достичь целостного взгляда на мир» и т.п. Хотелось бы обратить внимание учителей, что подобные формулировки годятся для обучения в процессе всей жизни, по крайней мере, за все годы обучения в школе. Хочу подчеркнуть – формулировки как цели, так и планируемых результатов урока, особенно предметных, должны быть предельно конкретны.

Рассмотрим методику определения цели и планируемых результатов на уроках музыки УМК Г.П. Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

1 класс

Первый раздел называется «Музыка вокруг нас». Сформулируем *цель* этого раздела: дать учащимся представление о музыкальности мира.

Тема *первого* урока: «И муза вечная со мной». Исходя из поэтического названия темы, сразу сформулировать цель урока довольно сложно. Поэтому стоит внимательно рассмотреть материалы, представленные в учебнике, по этой теме и сформулировать предметные результаты урока.

Вопросы и задания следующие: «Послушай музыку. Как она звучит? Какие чувства она у тебя вызывает? Слова «муза» и «музыка» родственные. Объясни, почему».

Судя по представленным заданиям, картинкам, вопросам, планируемые *предметные результаты* должны быть следующие (используем глаголы несовершенного вида): учащиеся знают происхождение слова «музыка», формируют представление о музах как мифологических персонажах, проявляют интерес к музыкальным произведениям, осознают свои чувства после прослушивания музыкальных произведений. Данный материал подводит ребенка к усвоению простейших сведений о музыке: о происхождении слова, о связи с миром творчества, познания мира, о том, что музыка способна передать и вызвать в слушателе чувства.

Теперь мы можем сформулировать примерную *цель урока*: дать учащимся начальное представление о музыке как явлении жизни.

Тема *второго* урока: «Хоровод муз». Сразу сформулировать цель урока для учителя довольно сложно. При внимательном рассмотрении учебного материала – картинок, вопросов и заданий, определяем *предметные результаты* урока: учащиеся знают понятия «хор» и «хоровод», осознают их связь. Приходят к пониманию основных видов деятельности, связанных с музыкой, - пению и танцам. Участвуют в исполнении коллективных танцев и песен. Формулируем *цель урока*: дать представление о хоре и хороводе как древнейших совместных видах музыкальной деятельности.

Тема *третьего* урока: «Повсюду музыка слышна». Аналогично, рассматривая, изучая задания, постигая их смысл, формулируем *предметные результаты*: учащиеся знают понятия «закличка», «колыбельная», участвуют в исполнении песен, осознают различия между песней, танцем и маршем,

эмоционально исполняют песенки-заклички. Формулируем *цель урока*: дать представление о древней связи человека с миром посредством музыки.

Тема *четвертого* урока: «Душа музыки – мелодия».

Цель урока: дать представление о мелодии как важнейшем средстве музыкальной выразительности.

Предметные результаты: учащиеся ощущают ритм (пульс) музыкальных произведений (на примере...), знают понятие «мелодия», осознают свои чувства после прослушивания произведений П.И. Чайковского, выражают чувства словами, интонируют мелодии пьес, выполняют пластическое интонирование марша, песни и танца.

Тема пятого и шестого уроков: «Музыка осени».

Цель уроков: дать представление об отражении образа осени (осенней природы) в искусстве (поэзии, музыке, живописи).

Предметные результаты: учащиеся описывают образ осени после прослушивания стихотворений, музыкального произведения, чувствуют настроение и чувства от образа осени, воплощенного в стихотворении и музыке. Исполняют песню. Импровизируют, изображая интонации дождя.

Таким же образом формулируются цели дальнейших уроков раздела, которые посвящены знакомству с нотным станом, рассмотрению музыкальных инструментов (духовых и струнных), приемам театрализации песен, знакомству с музыкальными традициями русского народа.

Раздел 2. «Музыка и ты». *Цель раздела*: дать учащимся представление о возможностях музыки создавать знакомые и близкие ребенку образы.

Тема первого в разделе урока: «Край, в котором ты живешь». *Цель урока*: дать представление о значимости образа Родины в произведениях искусства.

Предметные результаты: учащиеся осознают особое отношение авторов произведений искусства к теме Родины, осознают собственные чувства от соприкосновения с образом Родины в словах и песнях. Знают слова и мелодию песни о родном крае.

Аналогично выявляются цели дальнейших уроков, которые связаны с близкими ребенку образами природы, времени суток, людей и сказочных персонажей, музыкальных инструментов и цирковых представлений, мультипликационных фильмов и концертов.

Придерживаясь конкретной цели и поставленных планируемых результатов, учитель не будет отвлекаться путем ассоциативных связей на другие темы, приходя к не связанным с целью урока результатам. Весь используемый на уроке материал будет подчинен достижению данной цели.

2-4 классы

Далее рассмотрим темы разделов в учебниках по музыке за 2-й, 3-й и 4-й классы.

Обратим внимание на то, что темы разделов в этих классах одинаковые. Разный – материал для изучения и, конечно, цели изучения разделов. Чтобы осознать и сформулировать цели раздела, согласно замыслу авторов УМК,

необходимо познакомиться с материалом каждого, внимательно прочитать содержание курса, обозначенное в программе.

Примерные формулировки целей разделов приводим в таблице 1.

Таблица 1. Примерные формулировки целей разделов в учебниках по музыке (2-4 классы)

Класс	Тема раздела	Цель раздела
2-й	1. Россия – Родина моя	Познакомить учащихся с главными особенностями русской музыки – песенностью и мелодичностью
	2. День, полный событий.	Дать начальные представления о роли и функциях инструментальной музыки в жизни человека
	3. О России петь – что стремиться в храм	Дать начальные представления о функциях духовной музыки в связи с героическим прошлым русского народа, о ее роли в жизни родной страны.
	1. 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Дать начальные представления о функциях народной (инструментальной и вокальной) музыки, ее роли в жизни родной страны.
	5. В музыкальном театре	Дать начальные представления о театральной музыке и ее роли в жизни человека
	6. В концертном зале	Дать начальные представления о симфонической музыке.
	7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Дать начальные представления о средствах создания и трансляции музыкальных произведений
3-й	1. Россия – Родина моя	Дать представление о вокальных жанрах и их специфике в русской музыке
	2. День, полный событий.	Дать представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментальной и вокальной музыки в отображении жизни ребенка.
	3. О России петь – что стремиться в храм	Дать представление учащимся о жизненных смыслах духовной музыки – европейской и русской.
	4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Познакомить учащихся с народной составляющей русской музыки.
	5. В музыкальном театре	Расширить представления учащихся о видах театральной музыки (оперной, балетной, музыки мюзикла)

	6. В концертном зале	Углубить знания учащихся в области симфонической музыки
	. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Расширить представления учащихся о возможностях музыки в передаче разнообразных человеческих чувств и жизненных смыслов
4-й	1. Россия – Родина моя	Дать представление о национальных основах русской музыки
	2. О России петь – что стремиться в храм	Расширить представления учащихся о русской духовной музыке
	3. День, полный событий.	Раскрыть учащимся значимость имени и произведений А.С. Пушкина для русской культуры и русской музыки
	4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Расширить представления учащихся о значимости народной музыки и народных традиций в русской культуре
	5. В концертном зале	Расширить и углубить представления учащихся о возможностях музыки, звучащей в концертном зале, в передаче различных образов
	6. В музыкальном театре	Расширить представления учащихся о национальных особенностях видов театральной музыки (оперы, балета, оперетты, мюзикла)
	. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Расширить представления учащихся о средствах и необходимых условиях создания музыкальных произведений

Таким образом, чтобы осознать и сформулировать цель раздела учебника, нужно выявить общую связующую линию всех материалов, представленных в данном разделе. Чтобы поставить цель конкретного урока в данном разделе, нужно, с одной стороны, внимательно изучить все материалы и задания урока, с другой стороны, держать в памяти тему и цель раздела, и периодически, на каждом уроке, возвращаться к смыслам раздела.

Аналогично можно сформулировать цель каждого урока по предмету «музыка» в остальных классах.

Таким образом, данная методика поможет учителю выдерживать логику созданной авторами программы по музыке, не отвлекаясь на материал, не связанный с темой занятия и раздела, акцентируя те выводы и смыслы, которые предусмотрены авторами учебника.

Список рекомендуемой литературы

1. Егорова Ю.А. Проблема целеполагания в педагогической деятельности. // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. №3, Т.2. С.111–116.
2. Егорова Ю.А. Педагогическое целеполагание: сущностные характеристики. // Теория и практика общественного развития. 2013. № 7. С. 80–85.
3. Зеленина Н.В. Значение этапа целеполагания в педагогическом процессе. // Педагогический опыт. Всероссийский журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.pedopyt.ru/categories/5/articles/511>
4. Лыкова И.А., Гриднева Л.А. Целеполагание как универсальная способность педагога (к вопросу о проектировании образовательной области «Искусство»). Институт художественного образования и культурологии РАО. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/celepolaganie-kak-universalnaya-sposobnost-pedagoga-k-voprosu-o-proektirovanii>
5. Сычёва Елена Юрьевна Организация целеполагающей деятельности: вопросы и ответы. Информационно-методический, научно-практический журнал «ПОИСК» 1/2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school-51.iptv.by/files/2013-2014/metod-rabota/metod-vestnik/3.doc>
6. Урок 2. Целеполагание. 4brain. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://4brain.ru/time/ce.li.php>
7. Ячинова С. Н., Хвастунова Е. М., Новичкова Т. Ю. О некоторых аспектах проблемы целеполагания в педагогической литературе // Молодой ученый. — 2014. — № 8. — С. 909-911.

Приложение. Шаблон технологической карты урока

Технологическая карта урока

___ класс

УМК _____

Тема раздела: _____

Цель раздела: _____

Тема урока: _____

Цели урока:

1. Деятельностная. – формирование УУД.
2. Предметно-дидактическая – (связана с темой урока и темой раздела).

Планируемые результаты урока:

1. Предметные – (знания, умения, навыки, получение опыта..) ¹
2. Метапредметные – (УУД, межпредметные понятия...)
3. Личностные – (ценностное отношение к себе, к явлениям мира, процессу обучения...; научное мировоззрение, экологическая культура, профессиональное самоопределение....)

Тип урока:

1. По ведущей дидактической цели – (изучение нового материала; закрепление изученного материала; систематизация и обобщение ЗУН; контроль результатов обучения).
2. По способу организации – (комбинированный; синтетический).
3. По ведущему методу обучения – (репродуктивный; проблемный).

Методы обучения:

1. Основной – (репродуктивный / объяснительно-иллюстративный; проблемный/ частично-поисковый и т.д.).
2. Дополнительные - ...

Средства обучения:...

Этап урока	Методы обучения	Содержание деятельности		Формируемые УУД	Методы оценки/самооценки
		учителя	ученика		

¹ В скобках указаны примеры, из которых учитель может выбрать подходящий для данного урока вариант.