**Инструктивно-методическое письмо**

**«О преподавании учебных предметов Мировая художественная культура и Искусство в 2019/2020 учебном году в общеобразовательных учреждениях Ленинградской области»**

**1. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ** **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТАМ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯКУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает требования к образовательным программам, стандартам, регламентирует права и ответственность участников образовательных отношений. Как непосредственным участникам образовательных отношений педагогам необходимо хорошо знать основные понятия, положения законодательных актов в сфере образования и руководствоваться ими в своей практической деятельности. Это требование к профессиональной компетентности отражено в квалификационных характеристиках должностей работников образования (Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 26.08.2010 г №761н.) и профессиональном стандарте педагога (Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н). При работе с нормативными документами рекомендуется использовать официальный сайт компании «КонсультантПлюс» или информационно-правовой портал «Гарант.ру», так как данные Интернет-ресурсы представляют действующие редакции документов.

Преподавание предметов Мировая художественная культура и Искусство в общеобразовательных организациях определяется нормативными документами и методическими рекомендациями.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. №30067) // <http://www.consultant.ru/>.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644) // <http://www.consultant.ru/>.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480) // <http://www.consultant.ru/>.

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» <https://rg.ru/2017/09/21/minobr-prikaz816-site-dok.html>

6. Приказ Минобрнауки России от 18.07.2016 г. № 870 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» <http://минобрнауки.рф/документы/8664>

7. Приказ Минобрнауки России от 04.04.2014 г. № 267 «Об утверждении Порядка проведения олимпиад школьников» (с изменениями и дополнениями) <http://base.garant.ru/70682232/>

**2. МЕСТО ПРЕДМЕТОВ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

Предмет ***Искусство*** является предметом по выбору за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений и не включен в перечень обязательных предметов на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования в 5 классах всех образовательных организаций и в 6-7 классах образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2018/2019 учебном году.

В 6-9 классах на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования предмет «Искусство» рекомендован к изучению как интегрированный курс «Искусство» (34 часа в году 8-9 классах) в 2018/2019 учебном году.

Предмет ***Мировая художественная культура*** (МХК) в 2019/2020 учебном году не включен в перечень обязательных предметов основного общего образования. Школы с углубленным изучением Мировой художественной культуры или предметов художественно-эстетического цикла могут выбрать предмет «Искусство» (МХК) в графе «Учебные предметы по выбору на базовом и профильном уровнях».

Школы, выбирающие предметы искусства и культуры профильными, вправе выбрать программу «Искусство» (МХК) в 5-9 классах (один или три часа в неделю).

При составлении образовательной программы основного общего образования учебным предметам МХК и Искусство отводится роль формирования российской гражданской идентичности, духовно-нравственного развития и воспитания, ставится задача развития осознания значимости сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

В ФГОС ОО предусматривается возможность введения учебных курсов, обеспечивающих образовательные потребности и интересы обучающихся. Для достижения главных целей ООО, таких как: духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся, обозначение ценностных ориентиров, необходимо использовать разработки культур ориентированных учебных курсов.

Обозначенные в ФГОС ОО индивидуальные учебные планы для развития потенциала обучающихся и прежде всего одаренных детей, могут быть реализованы в аспекте творческого развития личности ребенка через применение различных художественных материалов и выразительных средств искусства.

**3. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОО**

В преподавании предметов Мировая художественная культура и Искусство сложились два подхода: центрический (каждый урок выстраивается вокруг темы, не встроенной в систему поэтапного историко-культурологического освоения материала) и линейный (строгое подчинение учебного материала урока смене периодов и эпох, установленных в искусствоведении и культурологии). Каждый из принципов организации содержания лежит в основе программ предмета.

Освоение содержания не является конечной целью современного образовательного процесса. В процессе реализации ФГОС ОО учителю необходимо создавать условия, в которых у учащихся будет формироваться свой личностный опыт постижения культуры и искусства, свое видение и понимание произведений искусства, желание и стремление увидеть их своими глазами.

Понимая интеграционную природу предметов Мировая художественная культура и Искусство, опираясь на основные требования реализации ФГОС ОО, целесообразно включить в организацию образовательного процесса технологии интеграции. Необходимо уйти от условности строгого деления естественно-научного и гуманитарного знания на отдельные образовательные области, а подойти к созданию синтетических, интегрированных систем знаний, дающих школьникам представление о целостной картине мира.

Деятельность учителя в контексте культурологического подхода предполагает, что он умеет создавать культурно-развивающие условия, которые будут способствовать формированию в пространстве Культуры нового образа молодого человека. Для этого учителю необходимо создать условия, в которых учащиеся смогут: овладеть общекультурными ценностями; найти свое место в социуме относительно своей этнической культуры; саморазвиваться как творческая индивидуальность в любом акте деятельности.

Реализация учителем личностно ориентированного и системно-деятельностного подходов требует от учителя понимания образовательного процесса как пространство субъект-субъектного взаимодействия через следующие этапы урока:

- актуализации внимания к изучаемой теме с целью привлечения жизненного опыта каждого обучающегося;

- создании педагогических условий, в которых тема урока изучается в культурологическом контексте через ряд заданий, включающих в образовательный процесс ознакомление обучающихся с академическими определениями изучаемых понятий, их проявлениями в изобразительном искусстве, литературе, кинематографе и т.д.;

- создании ситуаций, обеспечивающих самостоятельную деятельность школьника в поиске путей решения заявленной проблемы, требующих не только определенного личностного отношения (как ты считаешь …, выскажи свое мнение о…, как ты понимаешь … и т.д.), но и проявляющихся при выборе предполагаемого поступка (как бы ты поступил в такой ситуации?), включающих обучающихся в процессы культурной самоидентификации для рефлексивного понимания, способствующего формированию нравственных ориентиров собственной личности.

При таком подходе к организации педагогического взаимодействия результат урока ориентирован на проявление личностной позиции, отношений, решений самого обучающегося, которые могут быть выражены (письменно или устно), посредством: личного определения изучаемого понятия; выявления путей решения предложенной проблемы; личных выводов по заявленной теме или проблеме.

**4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО,** **УЧЕБНЫХ КУРСОВ И КУРСОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ II СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)**

Рабочие программы учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности являются структурным компонентом основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, которая в свою очередь является локальным нормативным актом.

Целью рабочих программ учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности является обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Задачами рабочих программ учебных предметов, курсов является определение содержания, объёма, порядка изучения учебного материала по отдельным учебным предметам, курсам с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности образовательной организации и контингента учащихся.

Структура рабочих программ учебных предметов, курсов определяется требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Обращаем внимание на то обстоятельство, что вступили в действие изменения в ФГОС основного общего образования, касающиеся требований к структуре рабочих программ учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 г. № 40937).

При определении содержания рабочих программ учебных предметов, курсов используются положения основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, примерной основной образовательной программы основного общего образования (реестр Министерства образования и науки Российской Федерации: http://fgosreestr.ru/) и при необходимости материалы примерных программ по учебным предметам, курсам, а также вариативные (авторские) программы учебных предметов, курсов. Рабочие программы учебных предметов, курсов разрабатываются учителем (разработчик), группой учителей (разработчики) образовательной организации для уровня образования (основного общего образования) в соответствии с положениями основной образовательной программы основного общего образования. Порядок разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, внесение изменений и их корректировка определяется локальным нормативным актом.

Согласно проекту «КОНЦЕПЦИИ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» выявлены некоторые проблемы содержательного характера, на которые следует обратить внимание при составлении программы. А именно, анализ образовательной практики показывает недостаточность внедрения в предметную область «Искусство» информационно-коммуникационных технологий.

Во многих случаях потенциал учреждений культуры (музеи, консерватории, театры и др.) используется образовательными организациями не в полной мере.

В содержании образовательных программ предметной области «Искусство» недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода (музыкальная, художественная, интегрированная проектная деятельность), что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся.

***4.1. Структура рабочих программ учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности***

Структура рабочей программы учебных предметов, курсов является формой представления учебного предмета, курса как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала и представляет собой следующий алгоритм:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, курса;

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

5) содержание учебного предмета, курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

7) описание учебно-методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса;

8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Структура рабочих программ учебных предметов, курсов утверждается локальным нормативным актом образовательной организации и может включать следующие компоненты:

- титульный лист;

- пояснительная записка;

- содержание программы учебного предмета / учебного курса;

- календарно-тематическое планирование;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей;

- характеристика контрольно-измерительных материалов;

- учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и учащихся.

*Титульный лист* должен содержать полное наименование общеобразовательной организации в соответствии с уставом; наименование учебного предмета / курса; указания на принадлежность рабочей программы учебного предмета / курса к уровню общего образования; срок реализации данной рабочей программы учебного предмета / курса; сведения о разработчике (разработчиках) (Ф.И.О, должность); год утверждения Рабочей программы учебного предмета / курса.

В *пояснительной записке* раскрывается статус документа, его структура, даётся общая характеристика учебного предмета / курса, его место в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется роли конкретного учебного предмета / курса в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности, ключевых компетенций учащихся. В пояснительной записке указывается, какая примерная (авторская) программа послужила основанием для разработки рабочей программы учебного предмета / курса, особенности представляемой программы. В пояснительной записке отражаются те изменения, которые вносит учитель с учётом особенностей контингента учащихся, целевых ориентиров учебного предмета / курса, особенностей образовательной организации, а также требования к уровню подготовки учащихся с учётом внесённых изменений.

Основное *содержание* раскрывает необходимый уровень знаний, который формируется у учащихся.

*Календарно-тематическое планирование*. В данный раздел включается календарно-тематическое планирование, структура может состоять из следующих блоков: тема (раздел) (количество часов): тема каждого урока; дата проведения урока, корректировка. В календарно-тематическое планирование с учётом особенностей учебного предмета / курса рекомендуется включать элементы содержательной и практической составляющих, которые позволят обеспечить функционально-прикладной характер обучения по учебному предмету / курсу.

*Требования к уровню подготовки* учащихся по итогам изучения предмета / курса: учащиеся должны знать / понимать (даётся перечень необходимых для усвоения и воспроизведения каждым учащимся знаний); уметь (даётся перечень конкретных умений и навыков данного учебного предмета, курса, основанной на более сложной, чем воспроизведение, деятельности: анализировать, сравнивать, различать, приводить примеры, определять признаки и др.); использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности (группа умений, которыми учащийся может пользоваться самостоятельно в повседневной жизни, вне образовательной деятельности).

При этом допускается внесение в рабочую программу учебного предмета, курса дополнительного материала, расширяющего и углубляющего знания учащихся. Рекомендуется определять требования к уровню подготовки учащихся по итогам каждого года обучения.

*Характеристика контрольно-измерительных материалов.* В данном разделе описывается организация оценивания уровня подготовки учащихся по конкретному учебному предмету / курсу, даётся перечень и характеристика контрольно- измерительных материалов при организации текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

**5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕТУ НАЦИОНАЛЬНЫХ, РЕГИОНАЛЬНЫХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТОВ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТЕННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

При изучении предметов Мировая художественная культура и Искусство необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности в общеобразовательной организации. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3). Технология учета таких особенностей в содержании предмета определяется реализуемой общеобразовательной организацией образовательной программой. Национальные, региональные и этнокультурные особенности содержания учебных предметов Мировая художественная культура и Искусство отражаются в тематической линии «История и культура народов Ленинградской области». Учебный материал по «Истории и культуре народов Ленинградской области» может быть распределен локально или представлен отдельным модулем (35 ч.) в 9 классе (при выделении соответствующих дополнительных часов в учебном плане как части основной образовательной программы общеобразовательной организации).

Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивает реализацию следующих целей:

- достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся за счёт использования педагогического потенциала национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования;

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

- формирование культурного имиджа и туристической привлекательности Ленинградской области.

**6. АНАЛИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПЕРЕЧНЯ УЧЕБНИКОВ**

При реализации обязательной части основной образовательной программы по учебному предмету Мировая художественная культура и Искусство в 2018/2019 учебном году рекомендуется использовать учебники, включенные в федеральный перечень учебников с 2014/2015 по 2017/2018 учебные годы, представленные в Приложении 2. Необходимо отметить, что издательство «Дрофа» в рамках УМК «Искусство. 5-11 классы. Базовый уровень» (ФГОС ОО) под редакцией Г. И. Даниловой уже выпустило рабочую программу, методические рекомендации для 5 и 6 классов, рабочие тетради для 7-9 классов.

В соответствии со статьей 18 Федерального закона № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации» в образовательных организациях наряду с печатными используются электронные учебные издания. Требования к электронным изданиям определены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г. № 1047 (в ред. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2014 г. № 1559, от 14.08.2015 г. № 825) «Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Использование электронных форм учебников (учебных изданий) обусловлено следующими преимуществами:

1) обеспечивает быстрый поиск нужной информации по запросу;

2) позволяет создавать индивидуальные траектории освоения информации, представленной в виде гипертекста:

3) способствует концентрации внимания учащихся на изучаемом материале с помощью мультимедийных функций;

4) предоставляет возможность организовать интерактивное моделирование, в том числе создание объемных моделей и проведение виртуальных экспериментов;

5) помогает учащимся провести самопроверку и самооценку уровня достижения планируемых результатов, в том числе в игровой форме.

Для осуществления правильного выбора необходимо знать особенности электронных форм учебников и отличать их от электронных версий учебников, представленных в формате PDF. Электронная форма представляет собой электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника, содержащее мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2014 г. № 1559). Электронная форма учебника (ЭФУ) содержит:

- педагогически обоснованное для усвоения материала учебника количество мультимедийных и (или) интерактивных элементов (галереи изображений, аудиофрагменты, видеоролики, презентации, анимационные ролики, интерактивные карты, тренажеры, лабораторные работы, эксперименты и (или) иное);

- средства контроля и самоконтроля.

Электронная форма учебника:

- представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участника образовательной деятельности;

- может быть воспроизведена на трех или более операционных системах, не менее двух из которых для мобильных устройств;

- должна воспроизводиться на не менее чем двух видах электронных устройств (стационарный или персональный компьютер, в том числе с подключением к интерактивной доске, планшетный компьютер и иное);

- функционирует на устройствах пользователей без подключения к сети Интернет (за исключением внешних ссылок);

- реализует возможность создания пользователем заметок, закладок и перехода к ним;

- поддерживает возможность определения номера страниц печатной версии учебника, на которой расположено содержание текущей страницы учебника в электронной форме».

О возможностях приобретения электронных форм учебников говорится в письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.02.2015 г. № НТ- 136/08 «О федеральном перечне учебников»:

1) «...использование электронной формы учебника является правом, а не обязанностью участников образовательных отношений»;

2) «...одновременно с учебником в бумажной форме может быть приобретена электронная форма учебника, а к учебникам, закупленным ранее только в печатной форме, возможна закупка отдельно электронной формы учебника».

Подробная информация об УМК и порядке приобретения ЭФУ представлена на официальных сайтах издателя / издательств (приложение 2 к настоящему письму). Активные ссылки на данные образовательные ресурсы также размещены на сайте ГБУ ДПО ЧИППКРО http://ikt.ipk74.ru/services/15/.

Решение о выборе и использовании учебников принимается в общеобразовательной организации. Обращаем внимание, что выбор учебников определяется содержанием основной образовательной программы, реализуемой школой.

**7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО, ПОСВЯЩЕННЫХ КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОССИИ**

Системообразующей составляющей ФГОС общего образования стали требования к результатам освоения основных образовательных программ, т.е. изменилось представление об образовательных результатах - стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. В связи с этим текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация должны быть переориентированы на оценку уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения основных образовательных программ, соответствующих требованиям к результатам ФГОС общего образования. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательной организации в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы» и рабочих программах по учебным предметам.

В рамках усиления межпредметных связей в последние годы произошло увеличение заданий ОГЭ и ЕГЭ по истории и обществознанию, требующих от обучающихся значительных знаний по теории и истории культуры, о культурных процессах в современном обществе. В 2016-2017 учебном году началась реализация Историко-культурного стандарта по отечественной истории ([http://rushistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa- po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kuiturnyj-standart.html](http://rushistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-%20po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kuiturnyj-standart.html)), который уделяет большое внимание антропологическому и историко-культурологическому подходам в преподавании учебного предмета «История». Стандарт существенно расширяет содержание тем, посвященных культурному наследию России различных эпох (объекты культуры, понятия, персоналии, даты), что в целом актуализирует роль учебных предметов Мировая художественная культура и Искусство в системе общего образования и требует от учителей, преподающих эти предметы, расширения межпредметных связей с историей и поиска новых подходов в преподавании предмета.

В целях совершенствования общего культурного образования в основной и средней школе и создания единой независимой системы оценки качества подготовки по МХК и Искусству предлагается увеличение количества заданий, направленных на проверку умений систематизировать конкретные факты, устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи, анализировать культурные явления, использовать источники информации (иллюстративный материал, видео, аудио) для решения познавательных задач, формулировать и аргументировать собственную позицию с привлечением исторических знаний.

Общее направление совершенствования контрольно-измерительных материалов (КИМ) - усиление блока заданий, проверяющих аналитические и информационно-коммуникативные умения выпускников; создание и постепенное введение новых типов заданий с развернутым ответом с целью более точной дифференциации выпускников, планирующих продолжение образования в вузах гуманитарного профиля с различным уровнем требований к культурологической подготовке выпускников. Учителям Мировой художественной культуры и Искусства необходимо активно использовать диалогические формы учебных занятий (дискуссий, круглых столов и др.), совершенствовать технологию текущего контроля успеваемости и поэтапного тематического повторения, сочетать в нём разные формы устной и письменной проверки.

Для осуществления текущего контроля успеваемости необходимо разработать задания, позволяющие эффективно оценить уровень подготовки учащихся. Для успешной разработки контрольных заданий необходимо обратиться к следующим публикациям:

- Назарова, Л. Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. - М. : ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. - (Педагогика будущего сегодня).

- Пинская, М.А. Новые формы оценивания. Начальная школа / М. А. Пинская, И.М. Улаиовская. - М. : Просвещение, 2014. - 80 с. - (Работаем по новым стандартам). В издании рассматриваются такие методики оценивания, как критериальное самооценивание, критериальное взаимооценивание, карта понятий, составление теста.

- Пазин, Р. В. История развития российской культуры. 10-11 классы. Подготовка к ЕГЭ : справочные материалы, практические задания и иллюстрации. - Ростов н/Дону, 2015.

Ключевой темой в преподавании художественной культуры является знакомство учащихся с творчеством деятелей культуры России. Учителям будут полезны следующие публикации по данной теме:

- Барановская, 3. И. Работа с картинами русских художников на уроках в школе: кн. для учителя / 3. И. Барановская. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 255 с. - (Педагогическая мастерская).

- Кукина. Е. Искусство советского периода. 1917-1991 годы / Е. Кукина // История и обществознание для школьников. - 2015. - № 1. — С. 17-25.

- Розен, В. В. История естествознания в контексте культуры. - Ростов п/Дону, 2016.

- Шарманова, Т. В. Материалы по истории культуры для подготовки к ЕГЭ // ПИШ, 2013-2014.

**8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

На основании статей 12 и 28 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации», образовательная организация самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательную программу образовательной организации, которая определяет содержание образования. Основная образовательная программа реализуется через урочную и внеурочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.2.2821-10 в редакции от 24 ноября 2015 г.).

В соответствии с п. 14 ФГОС основного общего образования, в основной образовательной программе основного общего образования в организационный раздел включается план внеурочной деятельности, который наряду с учебным планом является организационным механизмом реализации основной образовательной программы.

Следует отметить, что в п. 18.3.1.2. ФГОС основного общего образования план внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы, отличные от урочной, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений.

Формы организации образовательной деятельности, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы основного общего образования определяет организация, осуществляющая образовательную деятельность. ФГОС основного общего образования предусматривает объем внеурочной деятельности для обучающихся при получении основного общего образования до 1750 часов за пять лет обучения. Следует обратить внимание, внеурочная деятельность должна реализовываться с учетом интересов обучающихся и возможностей организации, осуществляющей образовательную деятельность.

При этом следует обратить внимание, что СанПиН 2.4.2.2821-10 определяют гигиенические требования к максимальному общему объему недельной образовательной нагрузки учащихся (п. 10.5). Так максимально допустимый недельных объем нагрузки внеурочной деятельности для учащихся 5-9 классов, независимо от продолжительности учебной недели, составляет не более 10 часов. Также отмечается, что часы внеурочной деятельности могут быть реализованы как в течение учебной недели, так и в период каникул, в выходные и нерабочие праздничные дни и использованы для проведения общественно полезных практик, исследовательской деятельности, реализации образовательных проектов, экскурсий, походов, соревнований, посещений театров, музеев и других мероприятий.

СанПиН 2.4.2.2821-10 в ред. от 24 ноября 2015 г. допускает перераспределение часов внеурочной деятельности по годам обучения в пределах одного уровня общего образования, а также их суммирование в течение учебного года.

Порядок разработки рабочих программ курсов внеурочной деятельности, внесение изменений и их корректировка определяются локальным нормативным актом общеобразовательной организации.

При проектировании внеурочной деятельности для педагогов полезным будет использование пособий:

1. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / J1. В. Байбородова. - М. : Просвещение, 2014. - 177 с.

2. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе : пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. - М. : Просвещение, 2014.- 127 с.

3. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная

деятельность. Проблемно-ценностное общение : пособие для учителей

общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М. : Просвещение, 2011. - 96 с.

4. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М. : Просвещение, 2014. - 224 с.

5. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования : методическое пособие / Е. Б. Евладова. JI. Г. Логинова. - Москва : Русское слово, 2015. - 296 с.

6. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных организаций / авторы- составители: 10. 10. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др. - М : Просвещение, 2013. - 96 с.

Предметы Мировая художественная культура и Искусство создают широкую образовательную среду для формирования у обучаемых навыков исследовательской деятельности, позволяя принимать активное участие (по выбору) в многочисленных конференциях и конкурсах исследовательских работ учащихся разного уровня как по культурологическим вопросам в целом, так и по вопросам культуры Ленинградской области в частности.

На заседании районных (городских) методических объединений учителей МХК следует проанализировать результаты Всероссийской, региональной, муниципальных олимпиад школьников по МХК.

Особое внимание при подготовке к олимпиадам следует уделить их практической составляющей, в том числе творческой, связанной с самостоятельной разработкой исследовательских проектов различных видов (например, виртуальные музеи и экскурсии, экскурсионные маршруты и экскурсии к ним, описание и реконструкции культурных объектов и явлений, разработка технологических карт по декоративно-прикладному творчеству, создание видеофильмов, буклетов и проспектов и т.д.).

При подготовке участников олимпиад различного уровня, следует использовать материалы, опубликованные за последние 5 лет в журналах:

- «Искусство» (ИД «Первое сентября» - wvvw.iscusstvo.ru)

- «Мир музея» (Изд-во «Мир музея» - www.mirmus.ru)

- «Наше наследие» (Изд-во «Наше наследие» - www.nasledie-rus.ru)

- «Искусство в школе» (Изд-во «Искусство в школе» - http://art-in- school.narod.ru)

В 2020 году отмечается ряд крупных юбилеев деятелей культуры, без которых нельзя представить российскую и мировую культуру:

- в области музыки -король поп-музыки Элвис Пресли отметил бы 85; 210 лет со дня, когда родился великий композитор Фредерик Шопен; 180 лет со дня появления на свет известного русского композитора П.И. Чайковского; 210 лет с появления на свет композитора Роберта Шумана; 335 лет со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха; 95 с рождения композитора Владимира Шаинского; 105-летие отметил бы еще один композитор Георгий Свиридов; 250 лет со дня, когда на свет появился всемирно известный композитор Людвиг ван Бетховен;

- в области изобразительного искусства - 180-летие с появления на свет Клод Моне, живописец, родоначальник импрессионизма; 240 лет Алексею Венецианову; 545 лет Микеланджело Буонаротти; 120-летие с появления на свет Васнецова Ю.В.; известный художник Илья Глазунов отметил бы 80 лет;

- в области театрального искусства и кино – 100-летие с появления на свет Федерико Феллини; 95 лет со дня рождения режиссера Петра Тодоровского;100 лет со дня рождения известнейшего советского режиссера Сергея Бондарчука.

В 2018/2019 учебном году муниципальным методическим службам рекомендуется:

- провести мониторинг учителей, преподающих предметы Мировая художественная культура и Искусство;

- проанализировать результаты предметных олимпиад и конкурсов по художественной культуре в 2019 г., а также результатов государственной итоговой аттестации IX и XI классов по истории и обществознанию, в которых были представлены задания из сферы художественной культуры, и определить меры по улучшению качества культурологической подготовки обучающихся.

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Следует отметить, что рабочая программа Г. И. Даниловой «Искусство. 5-9 классы» для общеобразовательных школ является на сегодняшний день единственной программой, составленной с учетом требований ФГОС ОО, предъявляемых к результатам и условиям освоения программы. Данная программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

1. Данилова Г.И. Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

2. Данилова Г.И. Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы.

3. Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. Учебник.

4. Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс. Учебник.

4. Данилова Г.И. Искусство: Мир и Человек в искусстве. 7 класс. Учебник.

5. Данилова Г.И. Искусство: Виды искусства. 8 класс. Учебник.

6. Данилова Г.И. Искусство: Содружество искусств. 9 класс. Учебник.

Неотъемлемой частью учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию образовательного процесса, нацеленного на исследовательскую и проектную деятельность могут стать книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству, справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь искусствоведческих терминов, альбомы по различным видам искусства, книги о художниках и художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

***9.1 Электронные ресурсы***

Интернет–тестирование в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL-адрес: http://sinncom.ru/content/avmk/index.htm

Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи): [www.smirnova.net](http://www.smirnova.net)

Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)

Архив классической музыки в формате Real Audio: [www.classical.ru/r/](http://www.classical.ru/r/)

Виртуальная коллекция произведений искусства: [www.abcgallery.com](http://www.abcgallery.com)

Виртуальный каталог икон: [www.wco.ru/icons/](http://www.wco.ru/icons/) [www.travellinks.ru/VirtualJourney/](http://www.travellinks.ru/VirtualJourney/)

Галереи живописи, фотографии и скульптуры: [www.if-art.com](http://www.if-art.com)

Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям: [www.visaginart.narod.ru](http://www.visaginart.narod.ru)

Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология: [www.smallbay.ru](http://www.smallbay.ru)

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: [www.museum.ru/gmii/](http://www.museum.ru/gmii/)

Иллюстрированный словарь по искусству: [www.eart.by.ru](http://www.eart.by.ru)

Импрессионизм и постимпрессионизм (история, биографии художников, изображения): [www.impressionism.ru/index.html](http://www.impressionism.ru/index.html)

История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины: [www.archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru)

Коллекция образовательных ресурсов по МХК: [www.artclassic.edu.ru](http://www.artclassic.edu.ru)

Официальный сайт Третьяковской галереи: [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)

Официальный сайт Русского музея: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

Официальный сайт Эрмитажа: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

Портал музеев России: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

Русская история в зеркале изобразительного искусства: [www.sgu.ru/rus\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства: [www.theatremuseum.ru](http://www.theatremuseum.ru)

Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века: [www.artlib.ru](http://www.artlib.ru)

Современная мировая живопись: [www.wm-painting.ru](http://www.wm-painting.ru)

Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков: [www.castles.narod.ru](http://www.castles.narod.ru), [www.impressionism.ru](http://www.impressionism.ru)

Доцент кафедры

Истории и социально-гуманитарных дисциплин

ГАОУ ДПО «ЛОИРО», канд. пед. наук

Срабова О.Ю.