Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 28 комбинированного вида»

Опыт реализации программы

«Рисуем пальчиками»

Составитель:

воспитатель первой

квалификационной категории

Гасс Наталья Мартыновна

г. Волосово

2015 год

**Опыт реализации программы «Рисуем пальчиками»**

Я давно использую в своей работе нетрадиционные техники, детям очень нравится рисовать пальчиками. Мне захотелось как-то разнообразить эту деятельность и внести что-то новое. Например, обогатить речь детей, постараться повысить уверенность в себе, развить творческое воображения, самостоятельность.

По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Что бы как-то разнообразить художественное творчествоя принесла в группу увеличительное стекло. Дети сразу заинтересовались, стали рассматривать через лупу разные предметы. Предложила посмотреть на свои ладошки, пальчики. Рассказала, что у каждого человека свои папиллярные узоры на руках и криминалисты это используют в своей работе, когда собирают улики. Дети сразу взяли краски стали делать отпечатки своих пальчиков, сравнивать их с другими детьми. Оказалось, действительно все узоры разные и даже на одной руке все узоры тоже разные. Мы вспомнили все потешки про пальчики, некоторые выучили. Стали придумывать истории про пальчики, «ходить в гости друг к другу».

В следующий раз после прогулки, где на участке рассматривали осенние деревья, решили нарисовать «Осеннее дерево». В конце работы я предложила придумать историю про своё дерево. Дети не смогли ничего придумать. Тогда я предложила план рассказа:1.Что нарисовано? 2. Какой по характеру? 2. Цвет, форма, размер? 4. Что делает сейчас? 5. Что будет делать потом? 6. Кого встретит? 7. Куда пойдут? 8. Что будут делать? Рассказы были однотипные, предложения простые и никакой фантазии не проявлялось.

Я стала больше читать детям книг, рассматривали иллюстрации и с каждым рисованием у детей появлялся интерес к словотворчеству. Хотя рассказы строились по тому же плану, но предложения с каждым разом становились более распространенными. Мы стали рисовать по уже извесным сказкам и придумывать свою концовку этих сказок. Было очень интересно придумывать, кто бы мог помочь зайке («Заюшкина избушка») кроме Петушка? Дети проявили фантазию и предложили разных домашних животных. А когда в следующий раз рисовали животных теплых стран, детям пришлось опять предложить план рассказа. При рисовании птиц мы вспомнили сказку «Гуси-Лебеди». В начале занятия мы я попросила напомнить мне содержание этой сказки и в ходе рассказывания предлагала детям свой сюжет. Например, когда Аленушка искала братца, то встретила не печку, а Лешего. И у Бабы –Яги были не гуси, а вороны. Дети предлагали своих героев. Новая сказка понравилась ребятам, и мы решили нарисовать, а потом сделать выставку своих птиц. Когда рисовали настроение я просила ребят вспомнить свое настроение, когда они идут в детский сад, когда родители покупают новую игрушку, когда ссорятся с друзьями. Дети не только рассказывали, но и показывали свои эмоции. Потом рисовали их на бумаге.

В игре в “Инопланетяне” я показывала, как можно поставить кляксы, демонстрировала способ получения симметричных клякс. После завершения подготовительной работы детям предлагалось увидеть в каждой кляксе, как можно больше изображений предметов. Некоторые дети сначала в кляксах без подсказки ничего не видели, но постепенно и у них стало пробуждаться воображение. Оно вызывало у ребят эмоции радости и интереса, что в свою очередь сосредоточивало внимание ребенка на физических действиях, вызывающих эти эмоции. Разглядывание разноцветных пятен и фантазирование по их поводу стимулировали воображение и увлечение игрой в “Инопланетяне”.

В конце года дети уже самостоятельно находили в своих изображениях разные предметы, дорисовывали их и придумывали разные истории, правда эти истории были однотипные, но воображение у детей стало рисовать очень интересные идеи, которые дети не могли выразить словами, поэтому я решила продолжить свою работу по развитию творческого воображения и сказкосоченительства.

 Таким образом моё предположение подтверждается в практической части: если при обучении нетрадиционными техниками используется сочинение сказки с воображаемыми героями, то происходит развитие воображения. Этот подход, строящийся на образном восприятии, связывая каждый рисунок с конкретным сюжетным образом, воображаемым действием, активизировал зарождающее в дошкольном возрасте новый тип воображения – произвольное воображение. Как и другие психические процессы, воображение из непроизвольного становится произвольным, т.е. активным. Воображение складывается как особый психический процесс действия в плане образов, представлений. А в дальнейшей деятельности воображения ведёт к проявлению творческой активности. Активизируя сначала воссоздающее воображение ребёнка, мы создаём основу для дальнейшего рождения новых образов предметов, сказочных персонажей и сюжетов, побуждая ребёнка к творчеству, фантазии, т.е. развитию творческого воображения.

 Используемые в деятельности с детьми наводящие вопросы, помогали, показывали, как можно развить сюжет сказки, тем самым активизировали детей, делали их активными в беседе. Ребята высказывали, повторяли мысли, идеи, которые предлагал педагог, своих собственных решений было мало, но ведь именно обогащая, накапливая свой познавательный опыт можно в дальнейшем говорить о развитии творчества.

В конце года я убедилась, что работа нетрадиционными техниками не только развивает воображение, но и помогает в сказкосочинительстве.

**Приложение №1**

**Диагностика развития воображения детей дошкольного возраста, занимающихся по программе «Рисуем пальчиками»**

**Диагностика уровня творческих способностей у старших дошкольников**

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1.Дорисуй геометрическую фигуру

2. Нарисуй какой хочешь узор

3. Весёлые картинки (картинки с последующим сюжетом). Придумай рассказ по картинкам

**Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».**
**Цель:** данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

**Методика проведения.** На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

**Материал и оборудование**: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

**Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»**

**Цель задания:** проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

**Методика проведения.** Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

**Материалы:** бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

**Третье задание «Весёлые картинки»** (картинки с последующим сюжетом).

**Цель**: проверить творческое воображения, речь.

**Методика проведения.** Ребёнку последовательно показывают несколько картинок и просят придумать по ним рассказ. Оценивают оригинальность каждого рассказа по следующим показателям: наличие сюжета, замысла рассказа, соответствие названия, плану или картинки, героям; характер переработки и преобразования образов восприятия или памяти, особенности их комбинирования при воссоздании образов и образных ситуаций; полнота и детализация изложения; эмоциональная насыщенность содержания; словесное обозначение внешнего облика персонажей, обстановки, обстоятельств совершения действия.

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (5 - 6 балла): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (3 – 5 балла) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (1 - 3 балла): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для проведения исследования по изучению воображения детей были взяты все дети группы. Им предлагались 3 задания.

Все дети группы выполняли задание в разное время и самостоятельно. Со всеми заданиями справились не все. В первом задании некоторые ребята не поняли задания и рисунки были простые и похожие друг на друга. В рисовании узоров, все рисовали с энтузиазмом, но узоры получались не симметричными и расположенные в одной части листа. В третьем задании 2 ребёнка не смогли составить рассказ по серии картинок, требовались наводящие вопросы. Ребята не смогли придумать сюжет и озаглавить рассказ.

На конец года была проведена повторная диагностика по выявлению уровня развития воображения.

В первом задании дети проявили аккуратность и разнообразили свои работы. Рисунки были более оригинальны, в них меньше повторов и однотипности. Проявилось воображение, некоторые фигуры объединили общим сюжетом. В рисовании узора, дети проявили творческую активность, узоры были разнообразны и более симметричны. В третьем задании, составить рассказ по серии картинок, вызвало затруднение у 6 ребят, но составить рассказ они все же смогли. Рассказы других детей были достаточно богаты описаниями внешнего облика персонажей, обстановки, эмоционально выразительны.

**Старшая группа начало года**

**2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **воображение** | **Разнообразие образа** | **оригинальность** | **речь** |
| сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| 6 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 7 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 9 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 11 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 13 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 15 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| итог | 1.9 | 2.6 | 2.1 | 3 | 1.8 | 3 | 2.2 | 3.2 |

**Приложение №2**

**Нетрадиционные техники рисования.**

**Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку *(всю кисть)* или окрашивает ее с помощью кисточки *(с 5ти лет)* и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького *(ягодка)* до большого *(облачко, ком для снеговика)*. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета *(предметы выбираются симметричные)*. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика *(5x5 см)*.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев *(желательно опавшие)*, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Рисование нитками**

Средства выразительности: цвет, фактура.

Материалы: нитки (лучше шерстяные) различной длины, гуашь, бумага

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

**Приложение №3**

**Упражнение «Тренируем эмоции».**

Предложить детям:

- Нахмуриться, как: осенняя туча, разъяренный человек;

- Разозлиться, как: злая колдунья, два барана на мосту, голодный волк;

- Испугаться, как: зайчик, который увидел лисичку; птичка, которая упала из гнезда;

- Улыбнуться, как: кот на солнышке, само солнышко, хитрая лиса, как мама ребенку

**Игра «Разноцветное настроение»**

Цель: отслеживание своего эмоционального состояния, настроения.

- Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть!

Сейчас я научу вас раскрашивать свое настроение. Я открою вам такой секрет. Оказывается, каждое настроение имеет свой цвет. Посмотрите – у меня есть разноцветные карточки. Мы разложим их по кругу. Получился цветик-восьмицветик – цветок настроений. Каждый лепесток – разное настроение:

красный     –  бодрое, активное настроение –

                             хочется прыгать, бегать, играть в подвижные  игры;

желтый     –  веселое настроение –

                        хочется радоваться всему;

зеленый      –  общительное настроение –

                         хочется дружить с другими детьми, разговаривать и  играть    с ними;

синий         –   спокойное настроение –

                     хочется спокойно поиграть, послушать

                     интересную  книгу, посмотреть в окно;

малиновый–  мне трудно понять свое настроение, и не слишком    хорошее, и не слишком плохое;

серый          –   скучное настроение –

                         не знаю чем заняться;

коричневый–  сердитое настроение –

                         я злюсь, я обижен;

черный        –  грустное настроение –

                        мне грустно, я расстроен.

- Мы отправим клубочек по кругу и каждый из вас скажет, какого цвета сейчас его настроение. Я начну, а вы продолжите.

Дети обозначают цветом свое настроение.

- Спасибо, мне очень приятно, что у многих из вас сейчас хорошее настроение. А тем ребятам, у кого оно не очень хорошее, мы сейчас поможем.

**3. Игра «Радостная песенка»**

Цель: положительный настрой, развитие чувства единства

- У меня в руках клубочек. Я сейчас обмотаю нитку вокруг пальца и передам клубочек своему соседу справа Диме и спою песенку про то, как я рада его видеть – «Я очень рада, что Дима в группе есть…».

 Кто клубочек получает, обматывает нитку вокруг пальца и передает его следующему, сидящему справа от него ребенку и мы вместе (все, у кого в руках нитка) поём ему радостную песенку. И так, пока клубочек не вернётся ко мне. Отлично!

- Клубочек ко мне вернулся, он пробежал по кругу и всех нас соединил. Наша дружба стала ещё крепче, а настроение улучшилось.

### 4. Упражнение «Передача добра»

Вытяните ручки, взялись и от соприкосновения наших ладошек между ними появились маленькие искорки добра! И вот я вижу эти искорки добра вспыхнули в ваших глазах! А губы озарила улыбка! - Трудно, тяжело творить добро? Добро – это красота души! - Доброта, она как врач – может поднять настроение, улучшить! Как ваше настроение в данный момент? - Тогда предлагаю отправиться на красивую весеннюю полянку, вот по этой тропинке: запись «Пение птиц» 1) представьте себе, что у нас под ногами нежная, мягкая трава (можно разуться); 2) а теперь на тропинке появились иголочки сосновые, шишечки, больно ногам; 3) перед нами веточки деревьев, надо раздвинуть их руками в стороны.

**Пальчиковая гимнастика:**

Мы сегодня поиграли, Активное сгибание и

Наши пальчики устали. разгибание пальцев.

Пусть немного отдохнут, Встряхнуть руками перед

А потом играть начнут. собой.

Дружно локти отведем, Энергично отвести локти

Снова мы играть начнем. назад.

Руки подняли и покачали Плавные покачивания

это деревья в лесу, поднятыми вверх руками

Руки нагнули, кисти встряхнули, Встряхивание рук

ветер сбивает росу. перед собой.

В стороны руки, плавно помашем,

это к нам птицы летят. Горизонтальные одно-

Как они сядут, тоже покажем, временные движения

крылья сложили назад. руками вправо, влево.

**Гимнастика для глаз:**

Открываем глазки - раз,

А зажмуриваем - два,

Раз, два, три, четыре,

раскрываем глазки шире.

А теперь опять сомкнули,

Наши глазки отдохнули.

**ПАЛЕЦ, ЛАДОНЬ, КУЛАК**
Наши руки нам расскажут,
Все умеют, все покажут,
5 их на моей руке.
Рисовать могут и всегда помогут.
Пальчиков подушечки рисуют ватрушки.
Наши кулачки рисуют пирожки

И ладошки рисуют у нас.

Рисунок просто высший класс.

Ритмичное сжимание и разжимание пальцев рук.

Поочередное разгибание пальцев из кулачка одной рукой, затем другой.
Поочередное соединение подушечек пальцев с большим пальцем.
Кулачек на ладошку поочередно, «слепить» пирожок из ладошек.
Волнообразное прикладывание верхней ладони к нижней (в горизонтальном положении ладоней).
Кулак с поднятым большим пальцем.

**Знакомство с пальчиками**

(Поочерёдно загибаем пальчики)
*Этот пальчик - дедушка,*
Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - я,
Вот и вся моя семья.

*Этот пальчик — в лес пошёл,*
Этот пальчик — гриб нашёл,
Этот пальчик — занял место,
Этот пальчик — ляжет тесно,
Этот пальчик — много ел,
Оттого и растолстел.

(загибаем пальчики)
*Этот пальчик хочет спать*,
Этот пальчик лёг в кровать,
Этот пальчик лишь вздремнул,
Этот пальчик уж заснул.
Этот крепко, крепко спит.
Тише! Тише, не шумите!
Солнце красное взойдёт,
Утро ясное придёт.
Будут птички щебетать,
Будут пальчики вставать!
(пальчики разгибаются)

\*\*\*

(большой пальчик соединяют поочередно с каждым пальчиком)
- Пальчик-мальчик,
Где ты был?
- С этим братцем
В лес ходил.
С этим братцем
Щи варил,
С этим братцем
Кашу ел.
С этим братцем
Песни пел!

\*\*\*

Ивану-большому — дрова рубить,
Ваське-указке — воду носить,
Мишке-среднему — печку топить,
Гришке-сиротке — кашу варить,
А крошке Тимошке — песенки петь,
Песни петь и плясать,
Родных братьев потешать.

\*\*\*

Будут пальчики вставать,
Наших деток одевать.
Встали пальчики - ура!
Одеваться нам пора.

\*\*\*

Ладушки-ладошки
Хлопали в ладошки
Хлопали в ладошки (хлопаем в ладоши)
Отдохнем немножко (руки на колени).

\*\*\*

Кашку варили
Ложечкой мешали
Куколку кормили
Кошечке давали. (указательным пальчиком водим по ладошке)

\*\*\*

Кулачки сложили
Кулачками били
Тук-тук тук да тук
Тук-тук тук да тук (стучать кулачками друг о друга)

\*\*\*

Этот пальчик самый толстый, самый сильный и большой!
Этот пальчик для того, чтоб показывать его!
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине!
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый!
А мизинчик хоть и мал, зато ловок и удал!

\*\*\*

В этом домике пять этажей:
На первом живет семейство ежей,
На втором живет семейство зайчат,
На третьем - семейство рыжих бельчат,
На четвертом живет с птенцами синица,
На пятом сова - очень умная птица.
Ну, что же, пора нам обратно спуститься:
На пятом сова,
На четвертом синица,
Бельчата на третьем,
Зайчата - втором,
На первом ежи, мы еще к ним придем.

Этот пальчик – маленький.
Этот пальчик - слабенький,
Этот пальчик - длинненький,
Этот пальчик - сильненький,
Этот пальчик - толстячок,
Ну а вместе кулачок!

\*\*\*

*(кисти рук трясем перед собой).*Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Мы немного отдохнем,
Рисовать опять начнем.
\*\*\*
*(зажимаем пальчики, крепко сжимаем кулак)*Раз, два, три, четыре, пять,
Будем пальчики считать,
Все такие нужные,
Крепкие и дружные.

*(зажимаем пальчики)*
\*\*\*
Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому,
Кому в зобок,
Кому в платок,
Кому в лапочку.

\*\*\*

*(большим и указательным пальцами изобразить очки)*Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.
\*\*\*
*(все пальцы прижаты друг к другу, большой палец опущен вниз. Тыльная сторона ладони от себя. Помахать «флажком»)*Я в руке флажок держу
И ребятам им машу.
\*\*\*
*(делаем легкий массаж)*Этот пальчик – маленький,
Мизинчик удаленький.
Безымянный – кольцо носит,
Ни за что его не бросит.
Ну а этот – средний, длинный.
Он как раз посередине.
Этот указательный,
Пальчик замечательный.
Большой палец, хоть не длинный,
Среди пальцев самый сильный.
Пальчики не ссорятся
Вместе дело спорится.
\*\*\*
Четыре братца высоки да тонки,
Держатся вместе, а пятый в сторонке.
Но чуть за работу приходится браться,
Четверо кличут пятого братца.

\*\*\*

*(Ладошки соприкасаются, при слове "открыл" раскрываются как книга)*Зайка книгу нашел,
И открыл, и прочел,
А закрыл, все забыл.
И снова открыл,
И все повторил,
А закрыл, опять забыл.

\*\*\*
*(изобразить ёлку как сказано в потешки)*Ёлка быстро получается,
Если пальчики сцепляются.
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.

согнуть пальцы как грабли, погрести)Листья падают в саду,
Я их граблями смету.
\*\*\*
(изобразить собаку: пальцы вместе - морда, мизинец вверх/вниз - рот, большой палец отогнут - уши)У собаки острый носик,
Есть и шейка, есть и хвостик.
\*\*\*
(перебираем пальцами по столу)Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
По дороге белой, гладкой
Скачут пальцы, как лошадки.
Чок-чок-чок, чок-чок-чок,
Скачет резвый табунок.

(шевелим одновременно пальцами на двух руках) *\*\*\**У нашей бабушки
Десять внучат:
Две Акульки сопят в люльке,
Две Аринки спят на перинке,
Две Аленки глядят из пеленки,
Два Ивана на лавках сидят,
Два Степана учиться хотят.
Десять внуков, а бабушка одна.
\*\*\*
(перебираем пальчики)Пальчик толстый и большой
В сад за сливами пошел,
Указательный с порога
Указал ему дорогу,
Средний пальчик - самый меткий
Он сбивает сливы с ветки,
Безымянный собирает, а мизинчик-господинчик
В землю косточки сажает. Мама, мама!
- Что, что, что?
- Гости едут.
- Ну и что.
- Здравствуй, здравствуй.
- Чмок, чмок, чмок.

\*\*\*

*Пальчиковая гимнастика*

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветрок!
Здравствуй, маленькй дубок!
Мы живём в родном краю,
Всех я вас – люблю!

**Загадки о животных**

|  |  |
| --- | --- |
| 1."Летом бродит без дорогиМежду сосен и берёз,А зимой он спит в берлоге,От мороза прячет нос".(Медведь)  | 3. "Не барашек и не кот, Носит шубу круглый год.Шуба серая - для лета,Для зимы - другого цвета".(Заяц) |
| 2. "Серый, зубастый,По угодьям рыщет,Кого съесть ищет".(Волк) | 4. "Хвост пушистый, Мех золотистый,В лесу живёт,В деревне кур крадёт".(Лиса) |

**Психогимнастика «Осенние листочки»**

- А теперь влево покружитесь и в листочки превратитесь.

- Сильный ветер вдруг подул,и листочки быстро сдул(воздушная струя).

 Все листочки полетели И на землю тихо сели" (ш-ш-ш).

- Теперь вправо покружитесь и в детишек превратитесь.