**5 класс Тематическое планирование Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

**Тема четверти (I): «Древние корни народного искусства»**

**Цель четверти: «Осознание специфики образно-символического языка, пришедшего к нам от далеких предков, корней народного искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Вид урока** | **Триединство целей** | **Содержание** | **Формы организационной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Поисковое домашнее задание** |
| дата | **Тип урока** | **Учитель** | **Ученик** |
| 1. | Древние образы в народном искусстве. | Урок открытия нового знания.Урок постановки учебной задачи. | - Понимать условно-символический характер народного декоративно-прикладного искусства.- Уметь сравнивать и анализировать знаки традиционного крестьянского декоративно-прикладного искусства.- Воспитать умение работать в группах;интерес к народному творчеству. | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Основные знаки традиционного народного искусства. | 1. Видеоряд русской природы.2. Видеоряд основных знаков традиционного народного искусства.3. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- коллаж «Темы четверти»;- Задание 1-3.Раздаточный материал для Задания №1-№2:-карточки с изображениями пейзажей;- карточки с названиями основных знаков;- знаки. традиционного народного искусства.Раздаточный материал для творческого задания:- пейзажи.4. Постановка задачи для выполнения Задания №1:-- расставить номера пейзажей в соответствии с названиями.Задания №2:- разложить карточки со знаками (как в лото) в соответствии с пейзажами и их названиями.Постановка задачи для выполнения творческого задания:- составить рассказ по пейзажу с помощью знаков, расположив их в соответствующем их значению месте поля пейзажа.5. Организация индивидуальной работы обучающихся и в парах.6. Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2. Просмотр основных знаков традиционного народного искусства.3. Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы;- знакомятся с темами четверти;- знакомятся с Заданием 1-3Работа с раздаточным материалом при выполнении ЗаданиЙ №1,.№2:- рассматривают и анализируют пейзажи, знаки.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания.4.Выполнение заданий:Задания №1:- расставляют номера пейзажей в соответствии с названиями.Задания №2:- раскладывают карточки со знаками (как в лото) в соответствии с пейзажами и их названиями.Выполнение творческого задания:- составляют рассказ по пейзажу с помощью знаков, расположив их в соответствующем их значению месте поля пейзажа.5.Индивидуальная работа и работа в паре.6.Анализ и самоанализ выполненных заданий. | Понимание глубинных смыслов основных знаков народного (крестьянского) декоративно-прикладного искусства. | Подобрать иллюстративный материал декоративного убранства русских изб в разных регионах России. |
| 2. | Убранство русской избы | Урок открытия нового знания.Урок постановки учебной задачи. | - Понимать целостность образного строя традиционного крестьянского жилища.- Знать названия элементов крестьянской избы.- Уметь объяснить отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).- Развить умение анализировать декор отдельных элементов крестьянской избы.- Развить умение сравнивать творческие работы.- Воспитать умение коллективной работы.- Воспитать любовь к традициям родной земли. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Декоративное убранство (наряд) крестьянской избы: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | 1.Видеоряд декора русской избы.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- пейзаж и знаки для Задания №1;- коллаж «Темы четверти».Раздаточный материал для творческого задания:карточки с изображениями знаков;- карточки с вариантами декора избы;- карточки с примерами декора окна;- карточки с примерами декора элементов избы; - шаблоны элементов избы;- шаблон избы.3. Постановка задачи для выполнения Задания №1:- составить рассказ из знаков по пейзажу.Постановка задачи для выполнения творческого задания:-художественно-графическое изображение декора на элементах (один на выбор)крестьянской избы;- создание общего декора избы.4. Организация индивидуальнойпарной и групповой работы обучающихся.5. Организация выставки групповой творческой работы. Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда, представление найденного иллюстративного материала об убранстве изб разных регионов России.2. Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы;- составляют рассказ по пейзажу;- определяют пройденный на уроке материал.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:- анализируют знаки, используют их для рисунка декора элементов избы;- анализируют варианты декора избы;- анализируют декор элементов окна;- анализируют декор элементов избы;- используют шаблоны для индивидуальной работы по созданию декора элементов избы.- используют шаблон избы для групповой работы.3. Выполнение задания №1:- составляют рассказ из знаков по пейзажу.Выполнение творческого задания:- изображают рисунок декора на элементах крестьянской избы;- размещают элементов избы на шаблоне и создают общий декор избы.4.Индивидуальная, парная и групповая работа.5. Сравнение и оценка индивидуальных и групповых творческих работ. | Понимание и объяснение целостности образного строя традиционного крестьянского жилища. Анализ декора традиционной крестьянской избы. Художественно-графическое изображение декора на элементах крестьянской избы. | Подобрать материал для группового проекта:1 группе - о декоре избы родного края; найти мастера деревянной резьбы и организовать его выступление на уроке;2 группе - подобрать пословицы и поговорки о предметах быта и убранства русской избы.  |
| 3. | Внутренний мир русской избы | Урок открытия нового знания.Урок постановки учебной задачи. | - Понимать мудрость устройства традиционной крестьянской избы.- Знать названия и расположение отдельных предметов устройства жилой среды крестьянского дома.- Уметь расположить предметы убранства крестьянской избы в местах традиционного их расположения.- Уметь объяснить пословицы и поговорки о предметах убранства русской избы.- Развить умение сравнивать и оценивать творческие работы.- Воспитать умение коллективной работы.- Воспитать любовь к традициям родной земли. | Устроение внутреннего убранства крестьянской избы, ее символика (потолок – небо, пол – земля, подпол –подземный мир, окна – свет и т. д.) Жизненно важные центры в крестьянской избе. | 1.Видеоряд внутреннего убранства крестьянской избы.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- коллаж «Темы четверти».Раздаточный материал для творческого задания:изображение углов для коллажа;- карточки с предметами внутреннего убранства крестьянской избы для коллажа.3. Постановка творческой задачи:- создание коллажа «В русской избе».4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Организация выставки групповой творческой работы. Организация рефлексии.6. Видеоряд «В русской избе» | 1. Просмотр и анализ видеоряда, Поисковые группы озвучивают свои пословицы и поговорки о внутреннем убранстве русской избы.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы;- определяют пройденный на уроке материал.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:- определяют места размещения предметов в русской избе.3. Выполнение творческого задания:- коллаж «В русской избе».4.Индивидуальная и групповая работа.5. Сравнение и оценка групповых творческих работ.6. Оценивание верности расположения предметов внутреннего убранства крестьянской избы при выполнении творческого задания. | Понятие мудрости устроения крестьянского жилища.Создание коллажа внутреннего убранства русской избы. | Подобрать материал для группового проекта:2 группе – подобрать пословицы и поговорки о предметах внутреннего убранства русской избы;3 группе - организовать выступление гостя на уроке об убранстве и укладе жизни в крестьянской избе.  |
| 4. | Конструкцияи декор предметов народного быта и труда. | Урок общеметодической направленности.Урок моделирования и преобразования модели | - Иметь представление о декоративно-тематической композиции в украшении предметов крестьянского быта и труда.- Развить творческую активность, трудолюбие, умение использовать полученные знания.- Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. | Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – 0бласть конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. | 1.Видеоряд предметов крестьянского быта и труда (ковш, ендова, солоницы и хлебницы, вальки, рубель, прялка)2.Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- коллаж «Темы четверти».Раздаточный материал для творческого задания:-карточки с изображениями прялок,-утварь, предметы труда;-карточки с изображениями знаков;-шаблон лопасти прялки.3. Постановка творческой задачи:- выполнение эскиза декора прялки на готовом трафарете.4. Организация индивидуальной работы.5. Организация выставки творческих работ. Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2. Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы;- определяют пройденный на уроке материал.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:-рассматривают изображения прялок,-анализируют декор утвари, предметов труда;- анализируют знаки, используют их для рисунка декора лопасти прялки;- создают рисунок декора лопасти прялки.3. Выполнение творческого задания: - выполняют эскиз декора прялки на готовом трафарете.4.Индивидуальная работа.5. Сравнение и оценка творческих индивидуальных работ. | Представление о декоративно-тематической композиции в украшении предметов крестьянского быта и труда. Художественно-графическое изображение декора на лопасти прялки. | Подобрать материал для группового проекта:3 группе – найти предметы народного быта и труда;2 группе – подобрать пословицы и поговорки о предметах народного быта и труда.  |
| 5. | Русская народная вышивка. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | - Иметь представление о крестьянской вышивке как хранительнице древнейших образов и мотивов.-Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки.- Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. | Крестьянская вышивка-хранительница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента и его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в крестьянской вышивке. | 1.Видеоряд предметов, украшенных народной вышивкой, элементов народной вышивки.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- коллаж «Темы четверти».Раздаточный материал для творческого задания:-карточки с изображениями народных вышивок на полотенцах;-карточки с изображениями знаков; - варианты рисунка вышивки на рушнике;- карточка с композиционным построением орнамента;- шаблон рушника.3. Постановка творческой задачи:- выполнение эскиза вышивки на полотенце.4. Организация индивидуальной и работы обучающихся в парах.5. Организация выставки творческих работ. Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2. Работа с раздаточным материалом: - ответы на вопросы;- определяют пройденный на уроке материал.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:-рассматривают изображения народных вышивок на полотенцах,- анализируют знаки, используют их для рисунка вышивки на рушнике;-анализируют элементы вышивки;- анализируют композиционное построение орнамента;- создают рисунок вышивки.3.Выполнение эскиза вышивки на полотенце.4.Индивидуальная работа и работа в парах.5. Сравнение и оценка творческих индивидуальных работ. | Понимать и анализировать особенности образного языка народной вышивки, самостоятельно создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, используя для вышивки традиционное сочетание цветов. | Подобрать материал для группового проекта:2 группе – подобрать пословицы и поговорки о рушнике; 4 группе – найти рушники; организоватьвыступление мастера народной вышивки.. |
| 6. | Народный праздничный костюм. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | - Иметь представление о целостном художественном образе народного праздничного костюма, о разнообразии его форм и украшений.-Анализировать разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма, объясняя общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.-Воспитывать осознание значения традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма.Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов. | 1.Видеоряд предметов русского праздничного народного костюма.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- коллаж «Темы четверти».Раздаточный материал для творческого задания:- карточки с изображениями народных вышивок;- карточки с изображениями народного праздничного костюма;- карточки с изображениями знаков;- карточки с композиционным построением орнамента;- варианты вышивки на рубахе;- карточки с элементами орнамента;- шаблон развёртки рубахи.3. Постановка творческой задачи:- выполнение эскиза вышивки на развертке женской рубахи.4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Организация выставки творческих работ.Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2. Работа с раздаточным материалом: - ответы на вопросы;- определяют пройденный на уроке материал.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:-рассматривают изображения народных вышивок на полотенцах;- анализируют народный праздничный костюа;- анализируют знаки, используют их для рисунка вышивки на рубахе;- анализируют композиционное построение орнамента;- анализируют рисунок вышивки на рубахе;-анализируют элементы вышивки;- разрабатывают рисунок вышивки на рубахе.3. Выполнение творческой задачи:- выполняют эскиз вышивки на развертке женской рубахи.4.Индивидуальная и групповая работа.5. Сравнение и оценка творческих индивидуальных и групповых работ. | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку, соотносить особенности декора праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков, создавая эскиз рубахи народного праздничного костюма, его отдельных элементов. | Подобрать материал для группового проекта:2 группе – подобрать пословицы и поговорки о праздничномнародном костюме; песни, потешки для народных праздников; 4 группе – о традиционном праздничномкостюме родного края; 5 группе -подготовить и оформить интерьер кабинета к «посиделкам»; подготовить оформление кабинета к завершающему уроку о народных праздниках.6 группе – о народных праздничных обрядах; осенних праздниках. |
| 7. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Урок развивающего контроля.Урок контроля и оценки. | -Умение добывать информацию из разных источников, отбирать её и систематизировать.-Развить потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путём изучения культурного наследия народов родного края.-Воспитать понимание русских народных традиций как бесценного достояния культуры родного края. | Осмысление представленного материала, собранного детьми, отдельных изделий и выступлений приглашённых мастеров народного творчества и гостей. | 1.Обобщение учителем информации, собранной детьми.2. Раздаточный материал:- коллаж «Темы четверти».3. Организация презентации творческих групповых проектов обучающихся.4. Организация рефлексии. | 1.Представление групповых;индивидуальных проектов:-преставление материала устного народного творчества перед каждым выступающим на озвучиваемую тему,-компьютерная презентация о декоре избы родного края, рассказ мастера деревянной резьбы,-показ найденных предметов народного быта и труда, рассказ гостя об убранстве и укладе жизни в крестьянской избе;-компьютерная презентация о народном костюме родного края, показ предметов одежды народного костюма,-показ рушников, выступление мастера народной вышивки. 2. Работа с раздаточным материалом: - повторяют и обобщают пройденный на уроках четверти материал. 3.Представление групповых проектов.4. Оценка творческих проектов обучающихся. | . | Групповой проект: 5 группе - оформление интерьера кабинета к завершающему уроку о народных праздниках. |
| 8. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Урок развивающего контроля.Урок контроля и оценки. | -Умение добывать информацию из разных источников, отбирать её и систематизировать.-Развить потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путём изучения культурного наследия народов родного края.-Воспитать понимание русских народных традиций как бесценного достояния культуры родного края. | Осмысление представленного материала по календарным народным праздникам, по культорологи-ческому поиску народной музыки, устно-поэтического творчества.  | 1.Обобщение учителем информации, собранной детьми.2. Организация презентации творческих групповых проектов обучающихся.3. Организация рефлексии. | 1.Представление групповых;индивидуальных проектов:-компьютерная презентация о народных праздниках как важном событии, синтезе всех видов творчества,-выступления детей музыкального, устно-поэтического творчества.2.Представление творческих групповых проектов.3. Оценка творческих групповых проектов обучающихся. | Реализация универсальных учебных действий:-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,-уметь передавать единство пользы и декора.-создавать художественно-декоративные объекты предметной среды. |  |

**Тема четверти (II): «Связь времен в народном искусстве».**

**Цель четверти: научить понимать общую природу всех традиционных художественных промыслов и различия между ними.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Вид урока** | **Триединство целей** | **Содержание** | **Формы организационной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Поисковое домашнее задание** |
| дата | **Тип урока** | **Учитель** | **Ученик** |
| 9. | Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора. Знакомство с народными промыслами | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель:Направить усилия учащихся на восприятие художественного образа игрушки.Задачи:- познакомить обучающихся с народными глиняными игрушками;- развивать умение анализировать и сравнивать;- воспитывать уважительное отношение к корням народного искусства. | Роль глиняной игрушки в глубокой древности.Живучесть в игрушках древнейших образов: коня, птицы, женщины.Пластическое своеобразие форм игрушек.Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписей, композиционное расположение узора на поверхности игрушки. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- карта России.Раздаточный материал для Задания №1: -- карточки с опорными словами, названиями промыслов;- видеоряд игрушки 3-х промыслов: филимоновской, дымковской, каргопольской;- таблица для выполнения заданий;Задания №2:- видеоряд игрушки 3-х промыслов: филимоновской, дымковской, каргопольской;- цвета, соответствующие промыслам;- знаки;- таблица для выполнения заданий.Задания №3:- видеоряд знаков солнца, земли, воды, растений, соответствующие росписи на игрушках 3-х промыслов:филимоновской, дымковской, каргопольской;- знаки;- таблица для выполнения заданий.3. Постановка задачи для выполнения Задания №1:-- определить принадлежность игрушек к одному из трёх народных промыслов,объединить игрушки в группы, учитывая особенности их формы, учитывая опорные слова; - приклеить изображения в таблицу.Задания №2:- определить цветовую палитру, характерную для каждого промысла;- приклеить цветные кружки в соответствующие места таблицы.Задания №3:- найти на карточках знаки солнца, земли, воды, растений, изображённые на игрушках; - приклеить знаки в соответствующие места таблицы.- Отметить на карте России промыслы игрушки, скоторыми познакомились на уроке.4. Организация индивидуальной и работы обучающихся в группах.5. Подведение итога урока. Рефлексия.  | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом- ответы на вопросы.- работа с картой.Работа с раздаточным материалом при выполнении Задания №1-.3.- анализируют опорные слова, сопоставляют;- рассматривают и анализируют видеоряд игрушки 3-х промыслов: филимоновской, дымковской, каргопольской;- заполняют таблицу для заданий 1-3;- рассматривают и анализируют видеоряд 3-х промыслов: филимоновской, дымковской, каргопольской;- анализируют цвета;-анализируют знаки;- заполняют таблицу.- анализируют знаки, сопоставляют их с промыслами;- анализируют знаки;- заполняют таблицу.3.Выполнение заданий:Задания №1:- осуществляют сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек с использованием опорных слов;- приклеивают изображения игрушки в соответствующие места таблицы. Задания №2:- определяют цветовую палитру промысла.- приклеивают цветные кружки в соответствующие места таблицы.Задания №3:- находят на карточках изображения знаков солнца, земли, воды, растений, изображённые на игрушках; - приклеивают знаки в соответствующие места таблицы. - Отмечают на карте России промыслы игрушек: филимоновской, дымковской, каргопольской.4.Индивидуальная работа и работа в группах.5.Анализ и самоанализ выполненных заданий. | Умение распознавать игрушки данных народных промыслов (филимоновская, дымковская, каргопольская) по форме, цвету и виду росписи. | Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки (всем),Задание для проекта: Подобрать материал о промысле глиняной игрушки, с которым не знакомимся в этой четверти, соответственно предложенному алгоритму вопросов. |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Каргопольская игрушка.  | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель:- научить украшать игрушку декоративными элементами в соответствии с традицией каргопольской росписи.Задачи:- познакомить обучающихся с историей возникновения промысла;- развивать умение строить расписной узор на поверхности игрушки, соблюдая традиции промысла;- воспитывать уважительное отношение к труду народного мастера | История развития промысла;красота души мастера, которая продолжает жить в его творениях;единство формы и декора в игрушке, цветовой строй, основные элементы росписи. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку.Раздаточный материал для творческого задания:- видеоряд каргопольской игрушки;- изображения знаков солнца, земли, воды, растений, соответствующие росписи на игрушках;- шаблоны каргопольской игрушки для художественно-графической деятельности обучающихся. 3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:- выполнить роспись шаблона игрушки по мотивам каргопольской росписи.4. Организация индивидуальной работы.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом- ответы на вопросы.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:-анализ видеоряда каргопольской игрушки;.- расписывают шаблоны каргопольской игрушки в стиле промысла.3. Выполняют практическое задание по росписи шаблона игрушки в стиле каргопольского промысла.4.Индивидуальная работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение выполнять роспись шаблона игрушки декоративными элементами в соответствии с традицией каргопольской росписи. | Подобрать изображения деревянных изделий. |
| 11. | Искусство Мезенской росписи. Знакомство с основными элементами росписи. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Цель:- научить различать и называть характерные особенности росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.Задачи:- познакомить с историей возникновения промысла;- формировать умение выполнять элементы мезенской росписи;- воспитывать уважение к основам культурного наследия народов Русского Севера. | История возникновения промысла. Географическое положение.Особенности технологии; Символика;Показ работ, выполненных в технике мезенской росписи; Новые термины. Тренировочные упражнения. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- карта России.Раздаточный материал для творческого задания:- изображения мезенской росписи на прялках, коробах и т. д.;-видеоряд цветов мезенской росписи;- карточки с элементами мезенской росписи;- карточки с изображениями знаков.3. Постановка творческой задачи:- выполнение эскиза закладки в технике мезенской росписи.- Отметить на карте России местонахождение Мезенского промысла.4. Организация индивидуальной и работы обучающихся в группах.5. Организация выставки творческих работ групп.6. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы;- работа с картой.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:-рассматривают изображения мезенской росписи на прялках, коробах;- анализируют цветовую палитру мезенской росписи;-анализируют элементы мезенской росписи;- работа со знаками. 3. Выполнение эскиза закладки в технике мезенской росписи.- Отмечают на карте России местонахождение Мезенского промысла.4.Индивидуальная групповая работа.5. Участвуют в выставке групповых творческих работ.6. Сравнение и оценка творческих работ. | Узнавать предметы, расписанные в технике мезенской росписи.Умение выполнять элементы мезенской росписи. | Подобрать иллюстрации, картинки, открытки с изображением глиняной утвари. |
| 12. | Искусство Оятской керамики. Роспись горшков. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель:- научить украшать предмет посуды (горшок), используя мотивы оятской росписи.Задачи:- познакомить с историей возникновения промысла и его особенностями;- развивать навык работы с гуашью;- воспитывать уважение к культуре родного края. | Краткие сведения из истории развития оятской керамики;природные мотивы в изделиях оятских мастеров;разнообразие и простота посудных форм, единство формы и декора. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- карта России.Раздаточный материал для творческого задания:- изображения оятской керамики;- изображения элементов росписи на оятской керамике;- шаблоны оятской керамики для художественно-графической деятельности обучающихся.3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:- выполнить роспись шаблона изделия оятской керамики по мотивам росписи этого промысла.- Отметить на карте России местоположение Оятского промысла.4. Организация индивидуальной работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы;- работа с картой.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:-рассматривают изображения оятской керамики и игрушки;- анализируют цветовую палитру росписи на оятской керамике;- анализ элементов оятской росписи, место её расположенияна предметах.- роспись шаблонов в стиле оятской керамики.3. Выполняют практическое задание по росписи шаблона изделия по мотивам оятской росписи. - Отмечают на карте России местоположение Оятского промысла.4.Индивидуальная работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение отличать оятскую посуду, знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. | Подобратьизображенияцветочной композиции городецкой росписи.  |
| 13. | Искусство Городца.Истоки и современное развитие промысла.Знакомство с основными элементами росписи. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель:- научить основным приемам городецкой росписи.Задачи:- познакомить с историей развития городецкой росписи и ее традиционными элементами и мотивами;- формировать основные приемы кистевой росписи Городца;- воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям городецкого промысла. | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, ромашки,купавки, розаны- традиционные элементы городецкой росписи.Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных композициях.Основные приемы городецкой росписи. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;Раздаточный материал для творческого задания:- карточки с поэтапным выполнением элементов (цветов, листиков, оживки) городецкой росписи;- изображения цветочных композиций, выполненных в технике городецкой росписи;- шаблоны для орнамента в технике городецкой росписи. 3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:- выполнить орнамент в технике городецкой росписи. 4. Демонстрация приёмов кистевой росписи.5. Организация индивидуальной работы обучающихся.6. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы;Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:рассматривают изображения поэтапного выполнения элементов (цветов, листиков. оживки) городецкой росписи;рассматривают цветочные композиции, выполненные в технике городецкой росписи;- используют шаблоны для выполнения орнамента в технике городецкой росписи.3. Выполняют практическое задание по выполнению орнамента в технике городецкой росписи.4. Наблюдают за выполнением кистевой росписи.5.Индивидуальная работа.6. Сравнение и оценка творческих работ. |  |  |
| 14. | Искусство Городца.Истоки и современное развитие промысла.Роспись коня-качалки по шаблону. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель: - выполнение формы коня – качалки и украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.Задачи:- познакомить с особенностями построения композиции на игрушке- развивать умение видеть взаимосвязь конструктивных, изобразительных и декоративных элементов;- воспитывать чувство гордости за национальное достояние отечественной культуры. | Композиция орнаментальной и сюжетной росписи;Изящество изображения. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку.Раздаточный материал для творческого задания:- изображения коней-качалок, украшенных в технике городецкой росписи;- изображения элементов городецкой росписи (цветов, листиков);- изображения цветочных композиций, выполненных в технике городецкой росписи;- зеркальные шаблоны коня-качалки. 3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:- выполнить роспись коня-качалки в технике городецкой росписи;- склеить зеркальные ,расписанные в стиле городецкой росписи, шаблоны коня-качалки для создания модели.4. Организация работы в парах, индивидуальной работы.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:рассматривают изображения коней-качалок, украшенных в технике городецкой росписи;рассматривают изображения элементов городецкой росписи (цветов, листиков);рассматривают цветочные композиции, выполненные в технике городецкой росписи;- используют шаблоны коня-качалки для украшения его в технике городецкой росписи.3. Выполняют практическое задание по росписи коня-качалки в технике городецкой росписи.- создают модель коня-качалки.4.Работа в парах и индивидуальная работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение выстраивать декоративные, орнаментальныекомпозиции в традициях Городца на основе ритмического повтора изобразительных элементов. | Принести подобранный материал о народных промыслах. |
| 15. | Изготовление знакаМастера. | Урок развивающего контроля.Урок контроля и оценки. | Основная цель: - создать знак Мастера в традициях одного из изученных промыслов.Задачи:- обобщить знания о языке декоративно-прикладного искусства,- развивать умение применять художественные материалы,- воспитыватьуважительное отношение к труду мастера | Разнообразие форм и вариантов построения композиций (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку.Раздаточный материал для творческого задания:- карточки с изображениями изделий и элементов росписи Оятской керамики;- карточки с изображениями изделий и элементов росписи Мезенского промысла;- карточки с изображениями изделий и элементов росписи каргопольской игрушки;- карточки с этапами росписи и орнаментом городецкой росписи.- схемы расположения орнамента в фигурах разной формы;- шаблоны Знака Мастера.3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:- создать Знак Мастера, используя мотивы, цвета, стиль какого-нибудь промысла, с которым познакомились на уроках. 4. Организация индивидуальной работы.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:рассматривают изображения изделий и элементов росписи Оятской керамики;рассматривают изображенияизделий и элементов росписи Мезенского промысла;рассматривают изображенияизделий и элементов росписи каргопольской игрушки;рассматривают карточки с этапами росписи и орнаментом городецкой росписи;рассматриваютсхемы расположения орнамента в фигурах разной формы;- работа с шаблоном при создании Знака Мастера.3. Выполняют практическое задание по созданию Знака Мастера.4.Индивидуальная работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе | Подготовить презентацию проекта. |
| 16. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  | Урок развивающего контроля.Урок контроля и оценки. | Основная цель: Осознание общих, связующих начал в крестьянском искусстве и народных художественных промыслах.Задачи:- показать связь между прошлым и настоящим традиционных народных промыслов;- развивать интерес к изделиям народных художественных промыслов;- воспитывать уважительное отношение к труду мастера - носителя традиций. | Осмысление представленного материала о неизученных промыслах глиняной игрушки на территории России. | 1.Обобщение учителем информации, собранной детьми.2. Раздаточный материал:- карта России, на которой в ходе урока отмечаются центры народных промыслов3. Организация презентации творческих групповых проектов обучающихся.4. Организация рефлексии. | 1.Представление групповых;индивидуальных проектов:-компьютерная презентация о неизученных промыслах глиняной игрушки на территории России.2. Работа с раздаточным материалом: - отмечают промыслы, с которыми познакомились на уроках. 3..Представление творческих групповых проектов.4. Оценка творческих групповых проектов обучающихся. | Умение преподносить отобранный материал в соответствии с предложенным алгоритмом. |  |

**Тема III четверти : «Декор – человек, общество, время»**

**Цель четверти: «Понимание роли декоративных искусств в жизни общества, особенностей декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Вид урока** | **Триединство целей** | **Содержание** | **Формы организационной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Поисковое домашнее задание** |
| дата | **Тип урока** | **Учитель** | **Ученик** |
| 17. | Зачем людям украшения. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Умение анализировать, делать выводы - вести диалог. Понимать: зачем людям украшения? (рассказать, заявить о себе).2. Формировать понятие украшения как знака, определяющего роль хозяина вещи.3. Воспитывать интерес и уважение к культурам разных народов. | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украшения наполняют вещь общественно значимым смыслом, определяют социальную роль ее хозяина. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуЗадание №1: -- вопросы;- видеоряд для групп:1 группа – Древняя Русь;2 группа – Древний Египет;3 группа – Древний Китай;4 группа – Западная Европа 17 век.Задание №2:- видеоряд – основа для коллажа:- костюм Древнего Египта, Древнего Китая,Древней Руси; - изображения для коллажа:современный костюм;украшения.3. Постановка задачи для выполнения Задания №1:-- ответить на вопросы, рассматривая и анализируя видеоряд: 1 группа – Древняя Русь;2 группа – Древний Египет;3 группа – Древний Китай;4 группа – Западная Европа 17 век.Задания №2:- выполнить коллаж, расположив изображения современной одежды и украшений в соответствии с эпохами и странами, в стиле которых они выполнены.4. Организация индивидуальной и работы обучающихся в группах.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом- ответы на вопросы.Работа с раздаточным материалом при выполнении Задания №1-.2.3.Выполнение заданий:Задания №1:- отвечают на вопросы, рассматривая и анализируя видеоряд:1 группа – Древняя Русь;2 группа – Древний Египет;3 группа – Древний Китай;4 группа – Западная Европа 17 век.Задания №2:- выполняют коллаж, располагая изображения современной одежды и украшений в соответствии с эпохами и странами, в стиле которых они выполнены.4.Индивидуальная и групповая работа..5.Анализ и самоанализ выполненных заданий. | Понятие декора не только как украшения, но и как социального знака. | Подобрать зрительный ряд по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта, Китая, Западной Европы, России (украшения, мебель, одежда) |
| 18. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Учить воспринимать и различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.. Развивать интерес к культуре Древнего мира.3. Овладевать графическим изображением декоративных элементов. (стилизация природных форм – лотос, пальма, папирус). | Ознакомление обучающихся с декоративно — прикладным искусством Древнего Египта, символика элементов декора в произведениях Древнего Египта их связь с мировоззрением египтян.Различие одежд людей высших и низших сословий.Символика цвета в украшениях. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуЗадание 1:- видеоряд -основа для коллажа;- изображения знаков для коллажа;- знаки Древней Руси.Творческое задание:- стилизованные изображения пальметты, лотоса и папируса; древнеегипетские символы;- цвет в египетском орнаменте;- алгоритм построения изображения лотоса и папируса;-карточки для работы над изображениями символов – лотоса и папируса.3. Постановка задачи для выполнения Задания 1:- расположить древнерусские знаки слева от пейзажей Египта, а древнеегипетские – справа в соответствии с пейзажами.Творческого задания: - выполнить в цвете стилизованный рисунок лотоса или папируса.4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.При выполнении Задания №1:рассматривают и анализируют видеоряд; рассматриваюти анализируют древнеегипетские и древнерусские знаки.При выполнении творческого задания:Рассматривают и анализируют стилизованные изображения пальметты, лотоса и папируса рассматривают и анализируют древнеегипетские символы;- анализируют цветовое решение в египетском орнаменте;- анализируют алгоритм построения изображения лотоса и папируса;- используют карточки для изображения символов (лотоса, папируса)3.Выполнение заданий:Задания 1: - выполняют коллаж, - располагая древнерусские знаки слева от пейзажей Египта, а древнеегипетские – справа в соответствии с пейзажами.Творческого задания:- выполняют в цвете стилизованный рисунок лотоса или папируса.4.Индивидуальная и групповая работа.5.Анализ и самоанализ выполненных заданий | Понимание культуры древнего Египта через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскизов египетских символов: лотоса и папируса.  | 1.Подобрать материал знаков и символов Древнего Египтав накопительную папку. 2. Подобрать материал - декоративно-прикладное искусство Древнего Египта |
| 19. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Древний Египет. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | 1 Продолжить изучение декоративно-прикладного искусства и его места в жизни. Познакомить учащихся с символикой цвета.2. Обучить приемам построения орнамента.3. Формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству древних египтян. | Символика элементов декора и цвета в произведениях Древнего Египта, связь с мировоззрением египтян. Древнеегипетские орнаменты, геометрические элементы, символы (лотос, папирус, пальметта) их составляющие. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку.Для творческого задания:- видеоряд с древнеегипетским орнаментом;древнеегипетские символы (лотос, папирус, пальметта) в древнеегипетском орнаменте; - цвет в египетском орнаменте;- шаблоны для выполнения орнамента. 3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:- выполнение практического задания по созданию орнамента по мотивам древнеегипетских орнаментов.4. Организация индивидуальной работы.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.При выполнении творческого задания:рассматривают и анализируют видеоряд с древнеегипетским орнаментом рассматривают и анализируют древнеегипетские символы в орнаменте;- анализируют цветовое решение в египетском орнаменте.- используют шаблоны при создании орнамента по мотивам древнеегипетских орнаментов. 3. Выполняют практическое задание по созданию орнамента по мотивам древнеегипетских орнаментов.4.Индивидуальная работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание декоративно-прикладного искусства Древнего Египта через линейное и цветовое изображение элементов в египетском орнаменте — лотос, пальметта, папирус. | Подобрать материалы по декоративно-прикладному искусству Египта  |
| 20. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Древний Египет.  | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | 1 Закрепить умения, знания, компетенции с целью применения в новых образовательных условиях при помощи практикума2 Развивать представления о многообразии форм декора в произведениях декоративно прикладного искусства Древнего Египта3 Воспитание уважения и интереса к декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. | Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, связь с мировоззрением египтян (изображение, жука- скарабея) | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуТворческое задание:- видеоряд стилизованных изображений жука-скарабея;- алгоритм построения изображения жука-скарабея; -карточки для работы над изображением символа – жука-скарабея.3. Постановка задачи для выполнения Творческого задания:- выполнить в цвете стилизованный рисунок жука-скарабея.4. Организация индивидуальной работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.При выполнении творческого заданиярассматривают и анализируют стилизованные изображения жука-скарабея;- анализируют алгоритм построения изображения жука-скарабея;- используют карточки для изображения символа- жука-скарабея. 3.Выполнение заданий:Творческого задания:- выполняют в цвете стилизованный рисунок жука-скарабея.4.Индивидуальная работа.5.Анализ и самоанализ выполненных заданий | Понимание культуры древнего Египта через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскиза египетского символа: жука-скарабея.  | Поиск материала по декоративно-прикладному искусству Древнего Китая |
| 21. | Одежда говорит о человеке.Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | 1 Учить передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство орнамента.2 Знакомитьучащихся с культурой и декоративным искусством Древнего Китая. Формировать представление о декоре как способе выявления роли людей, их отношения в обществе, их классовые, сословные и профессиональные признаки. **3** Воспитывать чувства уважения и интереса к культурам различных стран. |  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора, знаки отличия в одежде высших чиновников, одежды знатных китаянок и их украшения.Одежда – знак положения человека в обществе. Традиционная одежда Китая (одежда разных сословий). | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к уроку;- вопросы к Заданию №1Творческое задание: - видеоряд элементов вышивки для костюма воина, чиновника, императора;- карточки для работы над элементами вышивки для костюма воина, чиновника, императора.3. Постановка задачи для выполнения: Задания№1- дать ответы на вопросы;Творческого задания:- выполнить в цвете рисунок элемента вышивки для костюма воина, чиновника, императора.4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.- ответы на вопросы Задания №1.При выполнении творческого задания:рассматривают и анализируют видеоряд элементов вышивки для костюма воина, чиновника, императора;- используют карточки при создании элементов вышивки для костюма воина, чиновника, императора.3. Выполнение заданий:Задания№1- отвечают на вопросы;Выполняют творческое задание по созданию элемента вышивки для костюма воина, чиновника, императора.4.Индивидуальная и групповая работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание культуры Древнего Китая через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскиза элемента вышивки для костюма воина, чиновника, императора. | Подбор зрительного ряда по теме декоративное искусство Древнего Китая. |
| 22. | Одежда говорит о человеке. Декор в женском костюме Китая. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | 1.Продолжить знакомить учащихся с культурой и декоративно-прикладным искусством Китая.2. Формировать художественно-графические знания и умения.3. Вызвать у учащихся чувства радости познания, интерес к духовным ценностям древних китайцев, пробудить в них уважение к другой культуре. | Разнообразность. Национальной одежды Китая. Своеобразие стиля. Яркость красок, великолепие вышивки костюма знатной китаянки.Вышивка шелком по шелку - жемчужина восточных искусств. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуТворческое задание:- видеоряд элементов вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая;- карточки для работы над элементами вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая.3. Постановка задачи для выполнения Творческого задания:- выполнить в цвете рисунок элемента вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая.4. Организация индивидуальной работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.При выполнении творческого задания:рассматривают и анализируют видеоряд элементов вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая;- используют карточки при создании элементов вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая.3. Выполнение заданий:Выполняют творческое задание по созданию элемента вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая.4.Индивидуальная работа.5. Сравнение и оценка творческих работ.  | Понимание культуры Древнего Китая через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскиза элемента вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая. | Поиск материала по декоративно-прикладному искусству Франции 17 века |
| 23. | Одежда «говорит» о человеке.Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века.  | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Ознакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством Западной Европы 17 века - интерьер, мебель, костюм.2. Формировать представление о декоре как способе выявления роли людей, их отношения в обществе, их классовые, сословные и профессиональные признаки.3 Воспитывать чувства уважения и интереса к культурам различных стран. | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века. Отличие от эпохи древнего времени в формах, орнаменте, цветовой гамме. Единая – суть декора - выявление роли людей, их отношений в обществе (классовое различие, костюм по профессиональным признакам). | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуТворческое задание:- видеоряд западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).;- шаблоны-карточки для работы над эскизом западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского);- изображение тела человека в движении.3. Постановка задачи для выполнения Творческого задания:- выполнить в цвете рисунок западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).4. Организация индивидуальной работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.При выполнении творческого задания:рассматривают и анализируют видеоряд западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского);- используют шаблоны-карточки при создании эскиза западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).- осваивают приёмы изображения человека,используют изображения тела человека в движении при создании эскиза западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).3. Выполнение заданий:Выполняют творческое задание по созданию эскиза западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).4.Индивидуальная работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание культуры Западной Европы. 17 века через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскиза западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского). | Словарная работа. Подобрать понятие слова - ГЕРБПодобрать изображение различных гербов. |
| 24. | О чем рассказывают нам **гербы** и эмблемы. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Знакомить с историей возникновения герба2. Формировать представление о гербах, познакомить с основными частями традиционного герба, рассказать об истории гербов и эмблем.3. Воспитыватьлюбовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны. | История возникновения герба. Изображение гербов на шлемах, флагах, оружии, вратах замков, тронах, гербовое платье. Символика цвета и изображения в геральдике. Форма гербов, использование геральдических и негеральдических фигур. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуТворческое задание:- видеоряд родовых и корпоративных гербов;- видеоряд цветов и негеральдических фигур;- шаблоны-карточки для работы над эскизом корпоративного герба.3. Постановка задачи для выполнения Творческого задания:- выполнить эскиз корпоративного герба. 4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.При выполнении творческого задания:рассматривают и анализируют видеоряд родовых и корпоративных гербов;рассматривают и анализируют видеоряд цветов и негеральдических фигур;- используют шаблоны-карточки при создании эскиза корпоративного герба.3. Выполнение заданий:Выполняют творческое задание по созданию эскиза корпоративного герба.4.Индивидуальная и групповая работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание сущности герба через интерес и уважение к истории своей страны, городу, семье, умение **с**оставлять герб, зная традиционные формы его создания, умение самостоятельно создать эскиз корпоративного герба. | Сбор материалов по гербу родного города, области  |
| 25. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.Роль геральдики в жизни современного общества. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Знакомить с историей возникновения гербов.Формировать представление о гербах, знакомить с формой традиционного гербаВоспитыватьлюбовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны | История возникновения герба. Родовые и корпоративные гербы.История герба государства Российского от Византии и до наших дней. Гербы городов и областей. Герб Ленинградской области, Петербурга, родного города (Луги, Всеволожска и т.д.) | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуТворческое задание:- видеоряд цветов и негеральдических фигур;- видеоряд гербов городов Ленинградской области;- видеоряд гербов Луги;- шаблоны-карточки для работы над эскизом варианта герба родного города, посёлка, деревни.3. Постановка задачи для выполнения Творческого задания:- выполнить эскиз варианта герба родного города, посёлка, деревни.4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.При выполнении творческого задания:рассматривают и анализируют видеоряд цветов и негеральдических фигур;рассматривают и анализируют видеоряд гербов городов Ленинградской области;рассматривают и анализируют видеоряд гербов Луги;- используют шаблоны-карточки при создании эскиза варианта герба родного города, посёлка, деревни.3. Выполнение заданий:Выполняют творческое задание по созданию эскиза варианта герба родного города, посёлка, деревни.4.Индивидуальная и групповая работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе и эмблеме. Видетьсвязь конструктивного, декоративного, изобразительного в композиции. Создавать декоративную композицию герба, эмблемы, добиваясь обобщенности изображения и цветового решения. | Подбор зрительного ряда по теме «Современные эмблемы»  |
| 26. | О чем рассказывают нам эмблемы. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Сформировать представление об эмблеме, отличие эмблемы от герба. Учить создавать композицию эмблемы, добиваться цельности, обобщенности изображения и цветового решения. Воспитыватьлюбовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны | История возникновения эмблемы. Работа с понятиями «знак», «символ», «эмблема», «герб». Цвет и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуТворческое задание:- видеоряд символики цвета;- видеоряд символов на эмблемах;- шаблоны-карточки для работы над эскизом личной эмблемы, учитывая свой характер, своё увлечение.3. Постановка задачи для выполнения Творческого задания:- выполнить эскиз личной эмблемы, учитывая свой характер, своё увлечение.4. Организация индивидуальной работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.При выполнении творческого задания:рассматривают и анализируют видеоряд символики цвета;рассматривают и анализируют видеоряд символов на эмблемах;- используют шаблоны-карточки при создании эскиза личной эмблемы, учитывая свой характер, своё увлечение.3. Выполнение заданий:Выполняют творческое задание по созданию эскиза личной эмблемы, учитывая свой характер, своё увлечение.4.Индивидуальная групповая работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе и эмблеме. Видеть связь конструктивного, декоративного и изобразительного в композиции эмблемы. Создавать декоративную композицию эмблемы, добиваясь обобщенности изображения и цветового решения. | Подбор зрительного ряда по, теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». |
| 27. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Знакомить с разными возможностями обобщения работы. Знакомить с коллажами.2. Формировать умение обобщать, систематизировать изученный материал, используя коллаж.3. Воспитыватьлюбовь, потребность к искусству, ценить искусство своей страны и других стран. | Коллаж – как феномен культуры. 5 проблем коллажа:тиражируемость,-городская культура, -реакция на технологические проблемы,-самовыражение,-мозаичность культуры.Коллаж –имеет личностный смысл, социальный , исследование. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуТворческое задание:- варианты коллажей.3. Постановка задачи для выполнения Творческого задания:- создание эмоционально выразительной композиции в технике - коллаж. «Путешествие во времени: Древний Египет, Древний Китай, Европа времен рыцарства, Франция Людовика XIV». «Наследники древних культур», "Современная мода с элементами мотивов".4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.При выполнении творческого задания:рассматривают и анализируют видеоряд коллажей.3. Выполнение заданий:Выполняют творческое задание по созданию- создают эмоционально выразительную композицию в технике - коллаж. «Путешествие во времени: Древний Египет, Древний Китай, Европа времен рыцарства, Франция Людовика XIV». «Наследники древних культур», "Современная мода с элементами мотивов".4.Индивидуальная и групповая работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение обобщить материал через создание эмоционально выразительной композиции в технике - коллаж. «Путешествие во времени: Древний Египет, Древний Китай, Европа времен рыцарства, Франция Людовика XIV». «Наследники древних культур», "Современная мода с элементами мотивов". |  |

**Тема IV четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)**

**Цель четверти: «Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов в восприятии, осмысления художественно-образного языка, реализация новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Вид урока** | **Триединство целей** | **Содержание** | **Формы организационной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Поисковое домашнее задание** |
| дата | **Тип урока** | **Учитель** | **Ученик** |
| 28. | Современное выставочное искусство | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Ориентация в широком разнообразии декоративно-прикладного искусства.Эмоциональное отношение к уникальности авторской работы.Выражать свое личное отношение к просмотру авторских работ, с разными художественными материалами формой, цветом, фактурой. | Многообразие современных техник в декоративно-прикладном искусстве | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.2. Раздаточный материал:- вопросы к урокуРаздаточный материал дляЗадания №1:- видеоряд предметов быта;Задания №2:- видеоряд предметов современного ДПИ;- текст по направлениям современного ДПИ;- словарь терминов ДПИ.Задания №3:- видеоряд предметов современного ДПИ;- таблица для определения материала предметов ДПИ.Раздаточный материал для творческого задания:- видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;- шаблон для эмблемы группы по выбранному направлению современного ДПИ.3. Постановка задачи для выполнения Задания №1:-- рассмотреть изображения, продумать, какие предметы могли оказаться в русской избе.Задания №2:- прочитать текст; обратиться к словарю декоративно-прикладного искусства, чтобы понять значение новых терминов; выбрать из предложенных изображений те, которые соответствуют тексту;сверить результат.Задания №3:- рассмотреть и проанализировать изображения, определить материал и технику исполнения изображённых предметов (керамика, литье и ковка, гобелен, батик);- заполнить таблицу: вписать в графу «знал» технику исполнения предмета, в графу «хочу узнать» то, что неизвестно, но хотели бы узнать;- сверить результат;- подумать и подобрать из предложенных изображений современного декоративно-прикладного искусства визуальный ряд для презентации по своей теме. Постановка задачи для выполнения творческого задания:- с учётом выбранной темы создать эмблему своей группы.4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.2.Работа с раздаточным материалом:- ответы на вопросы.Работа с раздаточным материалом при выполнении Задания №1.-просматривают и анализируют видеоряд предметов быта;Задания №2:-просматривают и анализируют видеоряд предметов современного ДПИ; - читают и анализируют текст;- читают и анализируют термины ДПИ.Задания №3:-просматривают и анализируют видеоряд предметов современного ДПИ; - заполняют таблицу, определяя материал предметов ДПИ.Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания.-просматривают и анализируют видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;- используют шаблон при создании эмблемы группы по выбранному направлению современного ДПИ.3.Выполнение заданий:Задания №1:- рассматривают изображения, продумывают, какие предметы могли оказаться в русской избе.Задания №2:- прочитывают текст; обращаются к словарю декоративно-прикладного искусства, чтобы понять значение новых терминов; выбирают из предложенных изображений те, которые соответствуют тексту;сверяют результат.Задания №3:- рассматривают и анализируют изображения, определяют материал и технику исполнения изображённых предметов (керамика, литье и ковка, гобелен, батик);- заполняют таблицу: вписывают в графу «знал» технику исполнения предмета, в графу «хочу узнать» то, что неизвестно, но хотели бы узнать;- сверяют результат.- продумывают и подбирают из предложенных изображений современного декоративно-прикладного искусства визуальный ряд для презентации по своей теме. Выполнение творческого задания:- с учётом выбранной темы создают эмблему своей группы.4.Индивидуаоьная и групповая работа.5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание многообразия современных техник в декоративно-прикладном искусстве.Знакомство с проектом. Сформировать группы для проведения исследований, распределить роли участников групп.  | Задание по группам: поиск материалов к проекту по выбранному направлению современного ДПИ. Работа со словарём. |
| 29. | Истоки и современность. | Урок развивающего контроля.Урок контроля и оценки | Изучение художественно-эстетической ценности произведений народных художественных промыслов, их истоков и современного развития.Формирование нравственно-эстетической отзывчивости. Готовность наследовать духовные ценности народного искусства. Развитие интереса к природе. | Исследование истории возникновения традиций, особенностей видов народных художественных промыслов России и изучение их в современном развитииДПИ.Изменение соотношения пользы и красоты. | 1.Обобщение учителем информации, собранной детьми.2. Организация презентации творческих групповых проектов обучающихся.3. Организация рефлексии. | 1.Представление групповых;проектов по выбранному направлению современного ДПИ..Творческая реализация полученных знаний в декоративном искусстве и художественном слове.2.Презентация групповых проектов.3. Оценка творческих проектов обучающихся. | Знать виды декора­тивно-прикладного искусства, особен­ности его языка. Понимать роль вза­имосвязи материа­ла, формы и технологии при создании произведений ДПИ.Уметь преподносить отобранный материал в соответствии с предложенным алгоритмом. | Проявить художественную осведомленность: работа в группах – подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ.Работа со словарем |
| 30. | Современное выставочное искусство.  | Урок-интервью | Приобщение к семейным традициям. Развитие интереса к современному декоративно-прикладному искусству | Декоративно-прикладная деятельность в семье | 1.Создаёт условия встречи с мастером, координирует выбор работы с материалом.  | 1.Участвуют в мастер-классе, выставляют, оценивают свои работы. | Развитие интереса к современному декоративно-прикладному искусству через творчество мастера, самостоятельное погружение в творческий процесс. | Найти в словаре «мастер». Определиться с техникой работы. Задание по группам: поиск теоретического материала для собственного проекта (бумага, глина, нитка, тесто) |
| 31. | Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале  | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Создать условия для смелого экспериментирования с разными художественными материалами формой, цветом, фактурой.Формирование целостного гармоничного восприятия мираАктивизация самостоятельной творческой деятельностиФормирование духовных начал в личности | Изготовление декоративной вещи (сувенира)для украшения интерьера или подарок | 1. Координация работы с технологическими картами. Инструктаж.2. Раздаточный материал для творческого задания:- видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;- технологические карты для создания произведения выбранного направления современного ДПИ.3. Постановка задачи для выполнения творческого задания:- с учётом выбранной темы создать произведение выбранного направления современного ДПИ..4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Организация рефлексии. | 1. Соблюдают этапы работы над произведением. Творчески реализуют полученные знания в декоративно-прикладном искусстве.2. Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:-просматривают и анализируют видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;- используют технологические карты при создании произведения выбранного направления современного ДПИ.3. Выполнение творческого задания:- с учётом выбранного направления современного ДПИ создают произведение выбранного направления современного ДПИ.4.Индивидуальная и групповая работа. 5. Сравнение и оценка творческих работ. | Овладение навыками работы в конкретном материале.  | Подбор материала для создания сувенира |
| 32-33 | Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале | Урок «открытия» нового знания.Урок моделирования и преобразования модели. | Развитие художественно-творческих способностей обучающихся. Развитие воображения, фантазии. Воспитание уважения к культуре и искусству.Обогащение нравственных качеств, интерес к искусству и эстетических предпочтений | Изготовление сувенира | 1.Консультация в создании творческой работы.2. Раздаточный материал для творческого задания:- видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;- технологические карты для создания произведения выбранного направления современного ДПИ.3. Постановка задачи для выполнения творческого задания:- с учётом выбранной темы создать произведение выбранного направления современного ДПИ – сувенир..4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.5. Подведение итога урока. Организация рефлексии. | 1. Соблюдают этапы работы над произведением, воплощают собственный художественный замысел. Творчески реализуют полученные знания в декоративно-прикладном искусстве.2. Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:-просматривают и анализируют видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;- используют технологические карты при создании произведения выбранного направления современного ДПИ.3. Выполнение творческого задания:- с учётом выбранного направления современного ДПИ создают произведение выбранного направления современного ДПИ - сувенир.4.Индивидуальная и групповая работа. 5. Сравнение и оценка творческих работ. | Овладение навыками работы в конкретном материале. Создание сувенира. | Пригласить родителей на праздник |
| 34. | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Урок-праздникУрок контроля и оценки | Удивить и порадовать близких родственников | Выступление на празднике «День семьи» | 1.Организует урок-праздник.2.Демонстрирует детям, родителям и гостям видеоряд пройденного материала и созданных творческих работ, обобщая деятельность обучающихся на урока ИЗО в течение учебного года.3. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.3. Подведение итогов. Организация рефлексии. | 1.Участвуют в празднике, привлекают родителей и гостей для участия в празднике. Дарят самостоятельно изготовленные сувениры родителям, гостям.2.Просматривают видеоряд пройденного материала с изображениями выполненных ими заданий и созданных ими творческих работ в течение учебного года. 3.Индивидуальная и групповая работа.3. Подводят итоги четверти и учебного года. Оценивают свою деятельность. | Умение обобщить материал через создание атмосферы праздника. | Пригласить родителей на выставку ДПИ Малого Эрмитажа г. Выборга |