**5 класс Тематическое планирование Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

**Тема четверти (I): «Древние корни народного искусства»**

**Цель четверти: «Осознание специфики образно-символического языка, пришедшего к нам от далеких предков, корней народного искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Вид урока** | **Триединство целей** | **Содержание** | **Формы организационной деятельности** | | **Планируемые результаты** | **Поисковое домашнее задание** |
| дата | **Тип урока** | **Учитель** | **Ученик** |
| 1. | Древние образы в народном искусстве. | Урок открытия нового знания.  Урок постановки учебной задачи. | - Понимать условно-символический характер народного декоративно-прикладного искусства.  - Уметь сравнивать и анализировать знаки традиционного крестьянского декоративно-прикладного искусства.  - Воспитать умение работать в группах;  интерес к народному творчеству. | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Основные знаки традиционного народного искусства. | 1. Видеоряд русской природы.  2. Видеоряд основных знаков традиционного народного искусства.  3. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - коллаж «Темы четверти»;  - Задание 1-3.  Раздаточный материал для Задания №1-№2:  -карточки с изображениями пейзажей;  - карточки с названиями основных знаков;  - знаки. традиционного народного искусства.  Раздаточный материал для творческого задания:  - пейзажи.  4. Постановка задачи для выполнения Задания №1:  -- расставить номера пейзажей в соответствии с названиями.  Задания №2:  - разложить карточки со знаками (как в лото) в соответствии с пейзажами и их названиями.  Постановка задачи для выполнения творческого задания:  - составить рассказ по пейзажу с помощью знаков, расположив их в соответствующем их значению месте поля пейзажа.  5. Организация индивидуальной работы обучающихся и в парах.  6. Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2. Просмотр основных знаков традиционного народного искусства.  3. Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы;  - знакомятся с темами четверти;  - знакомятся с Заданием 1-3  Работа с раздаточным материалом при выполнении ЗаданиЙ №1,.№2:  - рассматривают и анализируют пейзажи, знаки.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания.  4.Выполнение заданий:  Задания №1:  - расставляют номера пейзажей в соответствии с названиями.  Задания №2:  - раскладывают карточки со знаками (как в лото) в соответствии с пейзажами и их названиями.  Выполнение творческого задания:  - составляют рассказ по пейзажу с помощью знаков, расположив их в соответствующем их значению месте поля пейзажа.  5.Индивидуальная работа и работа в паре.  6.Анализ и самоанализ выполненных заданий. | Понимание глубинных смыслов основных знаков народного (крестьянского) декоративно-прикладного искусства. | Подобрать иллюстративный материал декоративного убранства русских изб в разных регионах России. |
| 2. | Убранство русской избы | Урок открытия нового знания.  Урок постановки учебной задачи. | - Понимать целостность образного строя традиционного крестьянского жилища.  - Знать названия элементов крестьянской избы.  - Уметь объяснить отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).  - Развить умение анализировать декор отдельных элементов крестьянской избы.  - Развить умение сравнивать творческие работы.  - Воспитать умение коллективной работы.  - Воспитать любовь к традициям родной земли. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Декоративное убранство (наряд) крестьянской избы: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | 1.Видеоряд декора русской избы.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - пейзаж и знаки для Задания №1;  - коллаж «Темы четверти».  Раздаточный материал для творческого задания:  карточки с изображениями знаков;  - карточки с вариантами декора избы;  - карточки с примерами декора окна;  - карточки с примерами декора элементов избы;  - шаблоны элементов избы;  - шаблон избы.  3. Постановка задачи для выполнения Задания №1:  - составить рассказ из знаков по пейзажу.  Постановка задачи для выполнения творческого задания:  -  художественно-графическое изображение декора на элементах (один на выбор)  крестьянской избы;  - создание общего декора избы.  4. Организация индивидуальнойпарной и групповой работы обучающихся.  5. Организация выставки групповой творческой работы. Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда, представление найденного иллюстративного материала об убранстве изб разных регионов России.  2. Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы;  - составляют рассказ по пейзажу;  - определяют пройденный на уроке материал.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  - анализируют знаки, используют их для рисунка декора элементов избы;  - анализируют варианты декора избы;  - анализируют декор элементов окна;  - анализируют декор элементов избы;  - используют шаблоны для индивидуальной работы по созданию декора элементов избы.  - используют шаблон избы для групповой работы.  3. Выполнение задания №1:  - составляют рассказ из знаков по пейзажу.  Выполнение творческого задания:  - изображают рисунок декора на элементах крестьянской избы;  - размещают элементов избы на шаблоне и создают общий декор избы.  4.Индивидуальная, парная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка индивидуальных и групповых творческих работ. | Понимание и объяснение целостности образного строя традиционного крестьянского жилища. Анализ декора традиционной крестьянской избы. Художественно-графическое изображение декора на элементах крестьянской избы. | Подобрать материал для группового проекта:  1 группе - о декоре избы родного края; найти мастера деревянной резьбы и организовать его выступление на уроке;  2 группе - подобрать пословицы и поговорки о предметах быта и убранства русской избы. |
| 3. | Внутренний мир русской избы | Урок открытия нового знания.  Урок постановки учебной задачи. | - Понимать мудрость устройства традиционной крестьянской избы.  - Знать названия и расположение отдельных предметов устройства жилой среды крестьянского дома.  - Уметь расположить предметы убранства крестьянской избы в местах традиционного их расположения.  - Уметь объяснить пословицы и поговорки о предметах убранства русской избы.  - Развить умение сравнивать и оценивать творческие работы.  - Воспитать умение коллективной работы.  - Воспитать любовь к традициям родной земли. | Устроение внутреннего убранства крестьянской избы, ее символика (потолок – небо, пол – земля, подпол –подземный мир, окна – свет и т. д.) Жизненно важные центры в крестьянской избе. | 1.Видеоряд внутреннего убранства крестьянской избы.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - коллаж «Темы четверти».  Раздаточный материал для творческого задания:  изображение углов для коллажа;  - карточки с предметами внутреннего убранства крестьянской избы для коллажа.  3. Постановка творческой задачи:  - создание коллажа «В русской избе».  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Организация выставки групповой творческой работы. Организация рефлексии.  6. Видеоряд «В русской избе» | 1. Просмотр и анализ видеоряда, Поисковые группы озвучивают свои пословицы и поговорки о внутреннем убранстве русской избы.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы;  - определяют пройденный на уроке материал.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  - определяют места размещения предметов в русской избе.  3. Выполнение творческого задания:  - коллаж «В русской избе».  4.Индивидуальная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка групповых творческих работ.  6. Оценивание верности расположения предметов внутреннего убранства крестьянской избы при выполнении творческого задания. | Понятие мудрости устроения крестьянского жилища.  Создание коллажа внутреннего убранства русской избы. | Подобрать материал для группового проекта:  2 группе – подобрать пословицы и поговорки о предметах внутреннего убранства русской избы;  3 группе - организовать выступление гостя на уроке об убранстве и укладе жизни в крестьянской избе. |
| 4. | Конструкция  и декор предметов народного быта и труда. | Урок общеметодической направленности.  Урок моделирования и преобразования модели | - Иметь представление о декоративно-тематической композиции в украшении предметов крестьянского быта и труда.  - Развить творческую активность, трудолюбие, умение использовать полученные знания.  - Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. | Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – 0бласть конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. | 1.Видеоряд предметов крестьянского быта и труда (ковш, ендова, солоницы и хлебницы, вальки, рубель, прялка)  2.Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - коллаж «Темы четверти».  Раздаточный материал для творческого задания:  -карточки с изображениями прялок,  -утварь, предметы труда;  -карточки с изображениями знаков;  -шаблон лопасти прялки.  3. Постановка творческой задачи:  - выполнение эскиза декора прялки на готовом трафарете.  4. Организация индивидуальной работы.  5. Организация выставки творческих работ. Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2. Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы;  - определяют пройденный на уроке материал.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  -рассматривают изображения прялок,  -анализируют декор утвари, предметов труда;  - анализируют знаки, используют их для рисунка декора лопасти прялки;  - создают рисунок декора лопасти прялки.  3. Выполнение творческого задания:  - выполняют эскиз декора прялки на готовом трафарете.  4.Индивидуальная работа.  5. Сравнение и оценка творческих индивидуальных работ. | Представление о декоративно-тематической композиции в украшении предметов крестьянского быта и труда. Художественно-графическое изображение декора на лопасти прялки. | Подобрать материал для группового проекта:  3 группе – найти предметы народного быта и труда;  2 группе – подобрать пословицы и поговорки о предметах народного быта и труда. |
| 5. | Русская народная вышивка. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | - Иметь представление о крестьянской вышивке как хранительнице древнейших образов и мотивов.  -Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки.  - Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. | Крестьянская вышивка-хранительница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента и его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в крестьянской вышивке. | 1.Видеоряд предметов, украшенных народной вышивкой, элементов народной вышивки.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - коллаж «Темы четверти».  Раздаточный материал для творческого задания:  -карточки с изображениями народных вышивок на полотенцах;  -карточки с изображениями знаков;    - варианты рисунка вышивки на рушнике;  - карточка с композиционным построением орнамента;  - шаблон рушника.  3. Постановка творческой задачи:  - выполнение эскиза вышивки на полотенце.  4. Организация индивидуальной и работы обучающихся в парах.  5. Организация выставки творческих работ. Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2. Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы;  - определяют пройденный на уроке материал.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  -рассматривают изображения народных вышивок на полотенцах,  - анализируют знаки, используют их для рисунка вышивки на рушнике;  -анализируют элементы вышивки;  - анализируют композиционное построение орнамента;  - создают рисунок вышивки.  3.Выполнение эскиза вышивки на полотенце.  4.Индивидуальная работа и работа в парах.  5. Сравнение и оценка творческих индивидуальных работ. | Понимать и анализировать особенности образного языка народной вышивки, самостоятельно создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, используя для вышивки традиционное сочетание цветов. | Подобрать материал для группового проекта:  2 группе – подобрать пословицы и поговорки о рушнике;  4 группе – найти рушники; организоватьвыступление мастера народной вышивки.  . |
| 6. | Народный праздничный костюм. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | - Иметь представление о целостном художественном образе народного праздничного костюма, о разнообразии его форм и украшений.  -Анализировать разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма, объясняя общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  -Воспитывать осознание значения традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма.  Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов. | 1.Видеоряд предметов русского праздничного народного костюма.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - коллаж «Темы четверти».  Раздаточный материал для творческого задания:  - карточки с изображениями народных вышивок;  - карточки с изображениями народного праздничного костюма;  - карточки с изображениями знаков;  - карточки с композиционным построением орнамента;  - варианты вышивки на рубахе;  - карточки с элементами орнамента;  - шаблон развёртки рубахи.  3. Постановка творческой задачи:  - выполнение эскиза вышивки на развертке женской рубахи.  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Организация выставки творческих работ.  Организация рефлексии. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2. Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы;  - определяют пройденный на уроке материал.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  -рассматривают изображения народных вышивок на полотенцах;  - анализируют народный праздничный костюа;  - анализируют знаки, используют их для рисунка вышивки на рубахе;  - анализируют композиционное построение орнамента;  - анализируют рисунок вышивки на рубахе;  -анализируют элементы вышивки;  - разрабатывают рисунок вышивки на рубахе.  3. Выполнение творческой задачи:  - выполняют эскиз вышивки на развертке женской рубахи.  4.Индивидуальная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка творческих индивидуальных и групповых работ. | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку, соотносить особенности декора праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков, создавая эскиз рубахи народного праздничного костюма, его отдельных элементов. | Подобрать материал для группового проекта:  2 группе – подобрать пословицы и поговорки о праздничномнародном костюме; песни, потешки для народных праздников;  4 группе – о традиционном праздничномкостюме родного края;  5 группе -подготовить и оформить интерьер кабинета к «посиделкам»; подготовить оформление кабинета к завершающему уроку о народных праздниках.  6 группе – о народных праздничных обрядах; осенних праздниках. |
| 7. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Урок развивающего контроля.  Урок контроля и оценки. | -Умение добывать информацию из разных источников,  отбирать её и систематизировать.  -Развить потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путём изучения культурного наследия народов родного края.  -Воспитать понимание русских народных традиций как бесценного достояния культуры родного края. | Осмысление представленного материала, собранного детьми, отдельных изделий и выступлений приглашённых мастеров народного творчества и гостей. | 1.Обобщение учителем информации, собранной детьми.  2. Раздаточный материал:  - коллаж «Темы четверти».  3. Организация презентации творческих групповых проектов обучающихся.  4. Организация рефлексии. | 1.Представление групповых;  индивидуальных проектов:  -преставление материала устного народного творчества перед каждым выступающим на озвучиваемую тему,  -компьютерная презентация о декоре избы родного края, рассказ мастера деревянной резьбы,  -показ найденных предметов народного быта и труда, рассказ гостя об убранстве и укладе жизни в крестьянской избе;  -компьютерная презентация о народном костюме родного края, показ предметов одежды народного костюма,  -показ рушников, выступление мастера народной вышивки.    2. Работа с раздаточным материалом:    - повторяют и обобщают пройденный на уроках четверти материал.  3.Представление групповых проектов.  4. Оценка творческих проектов обучающихся. | . | Групповой проект:  5 группе - оформление интерьера кабинета к завершающему уроку о народных праздниках. |
| 8. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Урок развивающего контроля.  Урок контроля и оценки. | -Умение добывать информацию из разных источников, отбирать её и систематизировать.  -Развить потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путём изучения культурного наследия народов родного края.  -Воспитать понимание русских народных традиций как бесценного достояния культуры родного края. | Осмысление представленного материала по календарным народным праздникам, по культорологи-ческому поиску народной музыки, устно-поэтического творчества. | 1.Обобщение учителем информации, собранной детьми.  2. Организация презентации творческих групповых проектов обучающихся.  3. Организация рефлексии. | 1.Представление групповых;  индивидуальных проектов:  -компьютерная презентация о народных праздниках как важном событии, синтезе всех видов творчества,  -выступления детей музыкального, устно-поэтического творчества.  2.Представление творческих групповых проектов.  3. Оценка творческих групповых проектов обучающихся. | Реализация универсальных учебных действий:  -умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,  -уметь передавать единство пользы и декора.  -создавать художественно-декоративные объекты предметной среды. |  |

**Тема четверти (II): «Связь времен в народном искусстве».**

**Цель четверти: научить понимать общую природу всех традиционных художественных промыслов и различия между ними.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Вид урока** | **Триединство целей** | **Содержание** | **Формы организационной деятельности** | | **Планируемые результаты** | **Поисковое домашнее задание** |
| дата | **Тип урока** | **Учитель** | **Ученик** |
| 9. | Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора.  Знакомство с народными промыслами | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель:  Направить усилия учащихся на восприятие художественного образа игрушки.  Задачи:  - познакомить обучающихся с народными глиняными игрушками;  - развивать умение анализировать и сравнивать;  - воспитывать уважительное отношение к корням народного искусства. | Роль глиняной игрушки в глубокой древности.  Живучесть в игрушках древнейших образов: коня, птицы, женщины.  Пластическое своеобразие форм игрушек.  Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписей, композиционное расположение узора на поверхности игрушки. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - карта России.  Раздаточный материал для  Задания №1:  -- карточки с опорными словами, названиями промыслов;  - видеоряд игрушки 3-х промыслов: филимоновской, дымковской, каргопольской;  - таблица для выполнения заданий;  Задания №2:  - видеоряд игрушки 3-х промыслов:  филимоновской, дымковской, каргопольской;  - цвета, соответствующие промыслам;  - знаки;  - таблица для выполнения заданий.  Задания №3:  - видеоряд знаков солнца, земли, воды, растений, соответствующие росписи на игрушках 3-х промыслов:  филимоновской, дымковской, каргопольской;  - знаки;  - таблица для выполнения заданий.  3. Постановка задачи для выполнения  Задания №1:  -- определить принадлежность игрушек к одному из трёх народных промыслов,  объединить игрушки в группы, учитывая особенности их формы, учитывая опорные слова;  - приклеить изображения в таблицу.  Задания №2:  - определить цветовую палитру, характерную для каждого промысла;  - приклеить цветные кружки в соответствующие места таблицы.  Задания №3:  - найти на карточках знаки солнца, земли, воды, растений, изображённые на игрушках;  - приклеить знаки в соответствующие места таблицы.  - Отметить на карте России промыслы игрушки, скоторыми познакомились на уроке.  4. Организация индивидуальной и работы обучающихся в группах.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом  - ответы на вопросы.  - работа с картой.  Работа с раздаточным материалом при выполнении Задания №1-.3.  - анализируют опорные слова, сопоставляют;  - рассматривают и анализируют видеоряд игрушки 3-х промыслов: филимоновской, дымковской, каргопольской;  - заполняют таблицу для заданий 1-3;  - рассматривают и анализируют видеоряд 3-х промыслов: филимоновской, дымковской, каргопольской;  - анализируют цвета;  -анализируют знаки;  - заполняют таблицу.  - анализируют знаки, сопоставляют их с промыслами;  - анализируют знаки;  - заполняют таблицу.  3.Выполнение заданий:  Задания №1:  - осуществляют сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек с использованием опорных слов;  - приклеивают изображения игрушки в соответствующие места таблицы.  Задания №2:  - определяют цветовую палитру промысла.  - приклеивают цветные кружки в соответствующие места таблицы.  Задания №3:  - находят на карточках изображения знаков солнца, земли, воды, растений, изображённые на игрушках;  - приклеивают знаки в соответствующие места таблицы.  - Отмечают на карте России промыслы игрушек: филимоновской, дымковской, каргопольской.  4.Индивидуальная работа и работа в группах.  5.Анализ и самоанализ выполненных заданий. | Умение распознавать игрушки данных народных промыслов (филимоновская, дымковская, каргопольская) по форме, цвету и виду росписи. | Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки (всем),  Задание для проекта: Подобрать материал о промысле глиняной игрушки, с которым не знакомимся в этой четверти, соответственно предложенному алгоритму вопросов. |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Каргопольская игрушка. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель:  - научить украшать игрушку декоративными элементами в соответствии с традицией каргопольской росписи.  Задачи:  - познакомить обучающихся с историей возникновения промысла;  - развивать умение строить расписной узор на поверхности игрушки, соблюдая традиции промысла;  - воспитывать уважительное отношение к труду народного мастера | История развития промысла;  красота души мастера, которая продолжает жить в его творениях;  единство формы и декора в игрушке, цветовой строй, основные элементы росписи. | 1.Презентация с видеорядом.  Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку.  Раздаточный материал для творческого задания:  - видеоряд каргопольской игрушки;  - изображения знаков солнца, земли, воды, растений, соответствующие росписи на игрушках;  - шаблоны каргопольской игрушки для художественно-графической деятельности обучающихся.    3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:  - выполнить роспись шаблона игрушки по мотивам каргопольской росписи.  4. Организация индивидуальной работы.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом  - ответы на вопросы.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  -анализ видеоряда каргопольской игрушки;  .  - расписывают шаблоны каргопольской игрушки в стиле промысла.  3. Выполняют практическое задание по росписи шаблона игрушки в стиле каргопольского промысла.  4.Индивидуальная работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение выполнять роспись шаблона игрушки декоративными элементами в соответствии с традицией каргопольской росписи. | Подобрать изображения деревянных изделий. |
| 11. | Искусство Мезенской росписи. Знакомство с основными элементами росписи. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Цель:  - научить различать и называть характерные особенности росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  Задачи:  - познакомить с историей возникновения промысла;  - формировать умение выполнять элементы мезенской росписи;  - воспитывать уважение к основам культурного наследия народов Русского Севера. | История возникновения промысла. Географическое положение.  Особенности технологии; Символика;  Показ работ, выполненных в технике мезенской росписи;  Новые термины. Тренировочные упражнения. | 1.Презентация с видеорядом.  Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - карта России.  Раздаточный материал для творческого задания:  - изображения мезенской росписи на прялках, коробах и т. д.;  -видеоряд цветов мезенской росписи;  - карточки с элементами мезенской росписи;  - карточки с изображениями знаков.  3. Постановка творческой задачи:  - выполнение эскиза закладки в технике мезенской росписи.  - Отметить на карте России местонахождение Мезенского промысла.  4. Организация индивидуальной и работы обучающихся в группах.  5. Организация выставки творческих работ групп.  6. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы;  - работа с картой.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  -рассматривают изображения мезенской росписи на прялках, коробах;  - анализируют цветовую палитру мезенской росписи;  -анализируют элементы мезенской росписи;  - работа со знаками.  3. Выполнение эскиза закладки в технике мезенской росписи.  - Отмечают на карте России местонахождение Мезенского промысла.  4.Индивидуальная групповая работа.  5. Участвуют в выставке групповых творческих работ.  6. Сравнение и оценка творческих работ. | Узнавать предметы, расписанные в технике мезенской росписи.  Умение выполнять элементы мезенской росписи. | Подобрать иллюстрации, картинки, открытки с изображением глиняной утвари. |
| 12. | Искусство Оятской керамики. Роспись горшков. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель:  - научить украшать предмет посуды (горшок), используя мотивы оятской росписи.  Задачи:  - познакомить с историей возникновения промысла и его особенностями;  - развивать навык работы с гуашью;  - воспитывать уважение к культуре родного края. | Краткие сведения из истории развития оятской керамики;  природные мотивы в изделиях оятских мастеров;  разнообразие и простота посудных форм, единство формы и декора. | 1.Презентация с видеорядом.  Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - карта России.  Раздаточный материал для творческого задания:  - изображения оятской керамики;  - изображения элементов росписи на оятской керамике;  - шаблоны оятской керамики для художественно-графической деятельности обучающихся.  3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:  - выполнить роспись шаблона изделия оятской керамики по мотивам росписи этого промысла.  - Отметить на карте России местоположение Оятского промысла.  4. Организация индивидуальной работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы;  - работа с картой.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  -рассматривают изображения оятской керамики и игрушки;  - анализируют цветовую палитру росписи на оятской керамике;  - анализ элементов оятской росписи, место её расположения  на предметах.  - роспись шаблонов в стиле оятской керамики.  3. Выполняют практическое задание по росписи шаблона изделия по мотивам оятской росписи.  - Отмечают на карте России местоположение Оятского промысла.  4.Индивидуальная работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение отличать оятскую посуду, знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. | Подобрать  изображения  цветочной композиции городецкой росписи. |
| 13. | Искусство Городца.  Истоки и современное развитие промысла.  Знакомство с основными элементами росписи. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель:  - научить основным приемам городецкой росписи.  Задачи:  - познакомить с историей развития городецкой росписи и ее традиционными элементами и мотивами;  - формировать основные приемы кистевой росписи Городца;  - воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям городецкого промысла. | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, ромашки,  купавки, розаны- традиционные элементы городецкой росписи.  Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных композициях.  Основные приемы городецкой росписи. | 1.Презентация с видеорядом.  Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  Раздаточный материал для творческого задания:  - карточки с поэтапным выполнением элементов (цветов, листиков, оживки) городецкой росписи;  - изображения цветочных композиций, выполненных в технике городецкой росписи;  - шаблоны для орнамента в технике городецкой росписи.  3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:  - выполнить орнамент в технике городецкой росписи.  4. Демонстрация приёмов кистевой росписи.  5. Организация индивидуальной работы обучающихся.  6. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы;  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  рассматривают изображения поэтапного выполнения элементов (цветов, листиков. оживки) городецкой росписи;  рассматривают цветочные композиции, выполненные в технике городецкой росписи;  - используют шаблоны для выполнения орнамента в технике городецкой росписи.  3. Выполняют практическое задание по выполнению орнамента в технике городецкой росписи.  4. Наблюдают за выполнением кистевой росписи.  5.Индивидуальная работа.  6. Сравнение и оценка творческих работ. |  |  |
| 14. | Искусство Городца.  Истоки и современное развитие промысла.  Роспись коня-качалки по шаблону. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Основная цель: - выполнение формы коня – качалки и украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  Задачи:  - познакомить с особенностями построения композиции на игрушке  - развивать умение видеть взаимосвязь конструктивных, изобразительных и декоративных элементов;  - воспитывать чувство гордости за национальное достояние отечественной культуры. | Композиция орнаментальной и сюжетной росписи;  Изящество изображения. | 1.Презентация с видеорядом.  Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку.  Раздаточный материал для творческого задания:  - изображения коней-качалок, украшенных в технике городецкой росписи;  - изображения элементов городецкой росписи (цветов, листиков);  - изображения цветочных композиций, выполненных в технике городецкой росписи;  - зеркальные шаблоны коня-качалки.  3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:  - выполнить роспись коня-качалки в технике городецкой росписи;  - склеить зеркальные ,расписанные в стиле городецкой росписи, шаблоны коня-качалки для создания модели.  4. Организация работы в парах, индивидуальной работы.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  рассматривают изображения коней-качалок, украшенных в технике городецкой росписи;  рассматривают изображения элементов городецкой росписи (цветов, листиков);  рассматривают цветочные композиции, выполненные в технике городецкой росписи;  - используют шаблоны коня-качалки для украшения его в технике городецкой росписи.  3. Выполняют практическое задание по росписи коня-качалки в технике городецкой росписи.  - создают модель коня-качалки.  4.Работа в парах и индивидуальная работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение выстраивать декоративные, орнаментальные  композиции в традициях Городца на основе ритмического повтора изобразительных элементов. | Принести подобранный материал о народных промыслах. |
| 15. | Изготовление знака  Мастера. | Урок развивающего контроля.  Урок контроля и оценки. | Основная цель:  - создать знак Мастера в традициях одного из изученных промыслов.  Задачи:  - обобщить знания о языке декоративно-прикладного искусства,  - развивать умение применять художественные материалы,  - воспитывать  уважительное отношение к труду мастера | Разнообразие форм и вариантов построения композиций (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). | 1.Презентация с видеорядом.  Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку.  Раздаточный материал для творческого задания:  - карточки с изображениями изделий и элементов росписи Оятской керамики;  - карточки с изображениями изделий и элементов росписи Мезенского промысла;  - карточки с изображениями изделий и элементов росписи каргопольской игрушки;  - карточки с этапами росписи и орнаментом городецкой росписи.  - схемы расположения орнамента в фигурах разной формы;  - шаблоны Знака Мастера.  3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:  - создать Знак Мастера, используя мотивы, цвета, стиль какого-нибудь промысла, с которым познакомились на уроках.  4. Организация индивидуальной работы.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  рассматривают изображения изделий и элементов росписи Оятской керамики;  рассматривают изображения  изделий и элементов росписи Мезенского промысла;  рассматривают изображения  изделий и элементов росписи каргопольской игрушки;  рассматривают карточки с этапами росписи и орнаментом городецкой росписи;  рассматривают  схемы расположения орнамента в фигурах разной формы;  - работа с шаблоном при создании Знака Мастера.  3. Выполняют практическое задание по созданию Знака Мастера.  4.Индивидуальная работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе | Подготовить презентацию проекта. |
| 16. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Урок развивающего контроля.  Урок контроля и оценки. | Основная цель:  Осознание общих, связующих начал в крестьянском искусстве и народных художественных промыслах.  Задачи:  - показать связь между прошлым и настоящим традиционных народных промыслов;  - развивать интерес к изделиям народных художественных промыслов;  - воспитывать уважительное отношение к труду мастера - носителя традиций. | Осмысление представленного материала о неизученных промыслах глиняной игрушки на территории России. | 1.Обобщение учителем информации, собранной детьми.  2. Раздаточный материал:  - карта России, на которой в ходе урока отмечаются центры народных промыслов  3. Организация презентации творческих групповых проектов обучающихся.  4. Организация рефлексии. | 1.Представление групповых;  индивидуальных проектов:  -компьютерная презентация о неизученных промыслах глиняной игрушки на территории России.  2. Работа с раздаточным материалом:  - отмечают промыслы, с которыми познакомились на уроках.  3..Представление творческих групповых проектов.  4. Оценка творческих групповых проектов обучающихся. | Умение преподносить отобранный материал в соответствии с предложенным алгоритмом. |  |

**Тема III четверти : «Декор – человек, общество, время»**

**Цель четверти: «Понимание роли декоративных искусств в жизни общества, особенностей декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Вид урока** | **Триединство целей** | **Содержание** | **Формы организационной деятельности** | | **Планируемые результаты** | **Поисковое домашнее задание** |
| дата | **Тип урока** | **Учитель** | **Ученик** |
| 17. | Зачем людям украшения. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Умение анализировать, делать выводы - вести диалог. Понимать: зачем людям украшения? (рассказать, заявить о себе).  2. Формировать понятие украшения как знака, определяющего роль хозяина вещи.  3. Воспитывать интерес и уважение к культурам разных народов. | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украшения наполняют вещь общественно значимым смыслом, определяют социальную роль ее хозяина. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Задание №1:  -- вопросы;  - видеоряд для групп:  1 группа – Древняя Русь;  2 группа – Древний Египет;  3 группа – Древний Китай;  4 группа – Западная Европа 17 век.  Задание №2:  - видеоряд – основа для коллажа:  - костюм Древнего Египта, Древнего Китая,  Древней Руси;  - изображения для коллажа:  современный костюм;  украшения.  3. Постановка задачи для выполнения  Задания №1:  -- ответить на вопросы, рассматривая и анализируя видеоряд:  1 группа – Древняя Русь;  2 группа – Древний Египет;  3 группа – Древний Китай;  4 группа – Западная Европа 17 век.  Задания №2:  - выполнить коллаж, расположив изображения современной одежды и украшений в соответствии с эпохами и странами, в стиле которых они выполнены.  4. Организация индивидуальной и работы обучающихся в группах.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом  - ответы на вопросы.  Работа с раздаточным материалом при выполнении Задания №1-.2.  3.Выполнение заданий:  Задания №1:  - отвечают на вопросы, рассматривая и анализируя видеоряд:  1 группа – Древняя Русь;  2 группа – Древний Египет;  3 группа – Древний Китай;  4 группа – Западная Европа 17 век.  Задания №2:  - выполняют коллаж, располагая изображения современной одежды и украшений в соответствии с эпохами и странами, в стиле которых они выполнены.  4.Индивидуальная и групповая работа..  5.Анализ и самоанализ выполненных заданий. | Понятие декора не только как украшения, но и как социального знака. | Подобрать зрительный ряд по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта, Китая, Западной Европы, России (украшения, мебель, одежда) |
| 18. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Учить воспринимать и различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  . Развивать интерес к культуре Древнего мира.  3. Овладевать графическим изображением декоративных элементов. (стилизация природных форм – лотос, пальма, папирус). | Ознакомление обучающихся с декоративно — прикладным искусством Древнего Египта,  символика элементов декора в произведениях Древнего Египта их связь с мировоззрением египтян.  Различие одежд людей высших и низших сословий.  Символика цвета в украшениях. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Задание 1:  - видеоряд -основа для коллажа;  - изображения знаков для коллажа;  - знаки Древней Руси.  Творческое задание:  - стилизованные изображения пальметты, лотоса и папируса;    древнеегипетские символы;  - цвет в египетском орнаменте;  - алгоритм построения изображения лотоса и папируса;  -карточки для работы над изображениями символов – лотоса и папируса.  3. Постановка задачи для выполнения  Задания 1:  - расположить древнерусские знаки слева от пейзажей Египта, а древнеегипетские – справа в соответствии с пейзажами.  Творческого задания:  - выполнить в цвете стилизованный рисунок лотоса или папируса.  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  При выполнении Задания №1:  рассматривают и анализируют видеоряд;  рассматривают  и анализируют древнеегипетские и древнерусские знаки.  При выполнении творческого задания:  Рассматривают и анализируют стилизованные  изображения пальметты, лотоса и папируса  рассматривают и анализируют древнеегипетские символы;  - анализируют цветовое решение в египетском орнаменте;  - анализируют алгоритм построения изображения лотоса и папируса;  - используют карточки для изображения символов (лотоса, папируса)  3.Выполнение заданий:  Задания 1:  - выполняют коллаж, - располагая древнерусские знаки слева от пейзажей Египта, а древнеегипетские – справа в соответствии с пейзажами.  Творческого задания:  - выполняют в цвете стилизованный рисунок лотоса или папируса.  4.Индивидуальная и групповая работа.  5.Анализ и самоанализ выполненных заданий | Понимание культуры древнего Египта через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскизов египетских символов: лотоса и папируса. | 1.Подобрать материал знаков и символов Древнего Египта  в накопительную папку.  2. Подобрать материал - декоративно-прикладное искусство Древнего Египта |
| 19. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  Древний Египет. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | 1 Продолжить изучение декоративно-прикладного искусства и его места в жизни.  Познакомить учащихся с символикой цвета.  2. Обучить приемам построения орнамента.  3. Формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству древних египтян. | Символика элементов декора и цвета в произведениях Древнего Египта, связь с мировоззрением египтян. Древнеегипетские орнаменты, геометрические элементы, символы (лотос, папирус, пальметта) их составляющие. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку.  Для творческого задания:  - видеоряд с древнеегипетским орнаментом;  древнеегипетские символы (лотос, папирус, пальметта) в древнеегипетском орнаменте;  - цвет в египетском орнаменте;  - шаблоны для выполнения орнамента.    3. Постановка задачи для художественно-графической деятельности:  - выполнение практического задания по созданию орнамента по мотивам древнеегипетских орнаментов.  4. Организация индивидуальной работы.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  При выполнении творческого задания:  рассматривают и анализируют видеоряд с древнеегипетским орнаментом  рассматривают и анализируют древнеегипетские символы в орнаменте;  - анализируют цветовое решение в египетском орнаменте.  - используют шаблоны при создании орнамента по мотивам древнеегипетских орнаментов.  3. Выполняют практическое задание по созданию орнамента по мотивам древнеегипетских орнаментов.  4.Индивидуальная работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание декоративно-прикладного искусства Древнего Египта через линейное и цветовое изображение элементов в египетском орнаменте — лотос, пальметта, папирус. | Подобрать материалы по декоративно-прикладному искусству Египта |
| 20. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  Древний Египет. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | 1 Закрепить умения, знания, компетенции с целью применения в новых образовательных условиях при помощи практикума  2 Развивать представления о многообразии форм декора в произведениях декоративно прикладного искусства Древнего Египта  3 Воспитание уважения и интереса к декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. | Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, связь с мировоззрением египтян (изображение, жука- скарабея) | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Творческое задание:  - видеоряд стилизованных изображений жука-скарабея;  - алгоритм построения изображения жука-скарабея;  -карточки для работы над изображением символа – жука-скарабея.  3. Постановка задачи для выполнения  Творческого задания:  - выполнить в цвете стилизованный рисунок жука-скарабея.  4. Организация индивидуальной работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  При выполнении творческого задания  рассматривают и анализируют стилизованные  изображения жука-скарабея;  - анализируют алгоритм построения изображения жука-скарабея;  - используют карточки для изображения символа- жука-скарабея.  3.Выполнение заданий:  Творческого задания:  - выполняют в цвете стилизованный рисунок жука-скарабея.  4.Индивидуальная работа.  5.Анализ и самоанализ выполненных заданий | Понимание культуры древнего Египта через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскиза египетского символа: жука-скарабея. | Поиск материала по декоративно-прикладному искусству Древнего Китая |
| 21. | Одежда говорит о человеке.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | 1 Учить передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство орнамента.  2 Знакомитьучащихся с культурой и декоративным искусством Древнего Китая. Формировать представление о декоре как способе выявления роли людей, их отношения в обществе, их классовые, сословные и профессиональные признаки. **3** Воспитывать чувства уважения и интереса к культурам различных стран. | Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора, знаки отличия в одежде высших чиновников, одежды знатных китаянок и их украшения.  Одежда – знак положения человека в обществе. Традиционная одежда Китая (одежда разных сословий). | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку;  - вопросы к Заданию №1  Творческое задание:  - видеоряд элементов вышивки для костюма воина, чиновника, императора;  - карточки для работы над элементами вышивки для костюма воина, чиновника, императора.  3. Постановка задачи для выполнения:  Задания№1  - дать ответы на вопросы;  Творческого задания:  - выполнить в цвете рисунок элемента вышивки для костюма воина, чиновника, императора.  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  - ответы на вопросы Задания №1.  При выполнении творческого задания:  рассматривают и анализируют видеоряд элементов вышивки для костюма воина, чиновника, императора;  - используют карточки при создании элементов вышивки для костюма воина, чиновника, императора.  3. Выполнение заданий:  Задания№1  - отвечают на вопросы;  Выполняют творческое задание по созданию элемента вышивки для костюма воина, чиновника, императора.  4.Индивидуальная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание культуры Древнего Китая через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскиза элемента вышивки для костюма воина, чиновника, императора. | Подбор зрительного ряда по теме декоративное искусство Древнего Китая. |
| 22. | Одежда говорит о человеке. Декор в женском костюме Китая. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | 1.Продолжить знакомить учащихся с культурой и декоративно-прикладным искусством Китая.  2. Формировать художественно-графические знания и умения.  3. Вызвать у учащихся чувства радости познания, интерес к духовным ценностям древних китайцев, пробудить в них уважение к другой культуре. | Разнообразность. Национальной одежды Китая. Своеобразие стиля. Яркость красок, великолепие вышивки костюма знатной китаянки.  Вышивка шелком по шелку - жемчужина восточных искусств. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Творческое задание:  - видеоряд элементов вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая;  - карточки для работы над элементами вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая.  3. Постановка задачи для выполнения  Творческого задания:  - выполнить в цвете рисунок элемента вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая.  4. Организация индивидуальной работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  При выполнении творческого задания:  рассматривают и анализируют видеоряд элементов вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая;  - используют карточки при создании элементов вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая.  3. Выполнение заданий:  Выполняют творческое задание по созданию элемента вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая.  4.Индивидуальная работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ  . | Понимание культуры Древнего Китая через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскиза элемента вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая. | Поиск материала по декоративно-прикладному искусству Франции 17 века |
| 23. | Одежда «говорит» о человеке.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Ознакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством Западной Европы 17 века - интерьер, мебель, костюм.  2. Формировать представление о декоре как способе выявления роли людей, их отношения в обществе, их классовые, сословные и профессиональные признаки.  3 Воспитывать чувства уважения и интереса к культурам различных стран. | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века. Отличие от эпохи древнего времени в формах, орнаменте, цветовой гамме. Единая – суть декора - выявление роли людей, их отношений в обществе (классовое различие, костюм по профессиональным признакам). | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Творческое задание:  - видеоряд западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).;  - шаблоны-карточки для работы над эскизом западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского);  - изображение тела человека в движении.  3. Постановка задачи для выполнения  Творческого задания:  - выполнить в цвете рисунок западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).  4. Организация индивидуальной работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1.Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  При выполнении творческого задания:  рассматривают и анализируют видеоряд западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского);  - используют шаблоны-карточки при создании эскиза западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).  - осваивают приёмы изображения человека,  используют изображения тела человека в движении при создании эскиза западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).  3. Выполнение заданий:  Выполняют творческое задание по созданию эскиза западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского).  4.Индивидуальная работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание культуры Западной Европы. 17 века через восприятие, декоративно — прикладного искусства и создание эскиза западноевропейского костюма 17 века (мужского или женского). | Словарная работа.  Подобрать понятие слова - ГЕРБ  Подобрать изображение различных гербов. |
| 24. | О чем рассказывают нам **гербы** и эмблемы. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Знакомить с историей возникновения герба  2. Формировать представление о гербах, познакомить с основными частями традиционного герба, рассказать об истории гербов и эмблем.  3. Воспитывать  любовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны. | История возникновения герба. Изображение гербов на шлемах, флагах, оружии, вратах замков, тронах, гербовое платье. Символика цвета и изображения в геральдике. Форма гербов, использование геральдических и негеральдических фигур. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Творческое задание:  - видеоряд родовых и корпоративных гербов;  - видеоряд цветов и негеральдических фигур;  - шаблоны-карточки для работы над эскизом корпоративного герба.  3. Постановка задачи для выполнения  Творческого задания:  - выполнить эскиз корпоративного герба.  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  При выполнении творческого задания:  рассматривают и анализируют видеоряд родовых и корпоративных гербов;  рассматривают и анализируют видеоряд цветов и негеральдических фигур;  - используют шаблоны-карточки при создании эскиза корпоративного герба.  3. Выполнение заданий:  Выполняют творческое задание по созданию эскиза корпоративного герба.  4.Индивидуальная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание сущности герба через интерес и уважение к истории своей страны, городу, семье, умение **с**оставлять герб, зная традиционные формы его создания, умение самостоятельно создать эскиз корпоративного герба. | Сбор материалов по гербу родного города, области |
| 25. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.  Роль геральдики в жизни современного общества. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Знакомить с историей возникновения гербов.  Формировать представление о гербах, знакомить с формой традиционного герба  Воспитывать  любовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны | История возникновения герба. Родовые и корпоративные гербы.  История герба государства Российского от Византии и до наших дней. Гербы городов и областей. Герб Ленинградской области, Петербурга, родного города (Луги, Всеволожска и т.д.) | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Творческое задание:  - видеоряд цветов и негеральдических фигур;  - видеоряд гербов городов Ленинградской области;  - видеоряд гербов Луги;  - шаблоны-карточки для работы над эскизом варианта герба родного города, посёлка, деревни.  3. Постановка задачи для выполнения  Творческого задания:  - выполнить эскиз варианта герба родного города, посёлка, деревни.  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  При выполнении творческого задания:  рассматривают и анализируют видеоряд цветов и негеральдических фигур;  рассматривают и анализируют видеоряд гербов городов Ленинградской области;  рассматривают и анализируют видеоряд гербов Луги;  - используют шаблоны-карточки при создании эскиза варианта герба родного города, посёлка, деревни.  3. Выполнение заданий:  Выполняют творческое задание по созданию эскиза варианта герба родного города, посёлка, деревни.  4.Индивидуальная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе и эмблеме.  Видетьсвязь конструктивного, декоративного, изобразительного в композиции.  Создавать декоративную композицию герба, эмблемы, добиваясь обобщенности изображения и цветового решения. | Подбор зрительного ряда по теме «Современные эмблемы» |
| 26. | О чем рассказывают нам эмблемы. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Сформировать представление об эмблеме, отличие эмблемы от герба. Учить создавать композицию эмблемы, добиваться цельности, обобщенности изображения и цветового решения. Воспитывать  любовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны | История возникновения эмблемы. Работа с понятиями «знак», «символ», «эмблема», «герб». Цвет и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Творческое задание:  - видеоряд символики цвета;  - видеоряд символов на эмблемах;  - шаблоны-карточки для работы над эскизом личной эмблемы, учитывая свой характер, своё увлечение.  3. Постановка задачи для выполнения  Творческого задания:  - выполнить эскиз личной эмблемы, учитывая свой характер, своё увлечение.  4. Организация индивидуальной работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  При выполнении творческого задания:  рассматривают и анализируют видеоряд символики цвета;  рассматривают и анализируют видеоряд символов на эмблемах;  - используют шаблоны-карточки при создании эскиза личной эмблемы, учитывая свой характер, своё увлечение.  3. Выполнение заданий:  Выполняют творческое задание по созданию эскиза личной эмблемы, учитывая свой характер, своё увлечение.  4.Индивидуальная групповая работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе и эмблеме.  Видеть связь конструктивного, декоративного и изобразительного в композиции эмблемы.  Создавать декоративную композицию эмблемы, добиваясь обобщенности изображения и цветового решения. | Подбор зрительного ряда по, теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». |
| 27. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | 1. Знакомить с разными возможностями обобщения работы. Знакомить с коллажами.  2. Формировать умение обобщать, систематизировать изученный материал, используя коллаж.  3. Воспитывать  любовь, потребность к искусству, ценить искусство своей страны и других стран. | Коллаж – как феномен культуры.  5 проблем  коллажа:  тиражируемость,  -городская культура,  -реакция на технологические проблемы,  -самовыражение,  -мозаичность культуры.  Коллаж –имеет личностный смысл, социальный , исследование. | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Творческое задание:  - варианты коллажей.  3. Постановка задачи для выполнения  Творческого задания:  - создание эмоционально выразительной композиции в технике - коллаж. «Путешествие во времени: Древний Египет, Древний Китай, Европа времен рыцарства, Франция Людовика XIV». «Наследники древних культур», "Современная мода с элементами мотивов".  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  При выполнении творческого задания:  рассматривают и анализируют видеоряд коллажей.  3. Выполнение заданий:  Выполняют творческое задание по созданию  - создают эмоционально выразительную композицию в технике - коллаж. «Путешествие во времени: Древний Египет, Древний Китай, Европа времен рыцарства, Франция Людовика XIV». «Наследники древних культур», "Современная мода с элементами мотивов".  4.Индивидуальная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Умение обобщить материал через создание эмоционально выразительной композиции в технике - коллаж. «Путешествие во времени: Древний Египет, Древний Китай, Европа времен рыцарства, Франция Людовика XIV». «Наследники древних культур», "Современная мода с элементами мотивов". |  |

**Тема IV четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)**

**Цель четверти: «Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов в восприятии, осмысления художественно-образного языка, реализация новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Вид урока** | **Триединство целей** | **Содержание** | **Формы организационной деятельности** | | **Планируемые результаты** | **Поисковое домашнее задание** |
| дата | **Тип урока** | **Учитель** | **Ученик** |
| 28. | Современное выставочное искусство | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Ориентация в широком разнообразии декоративно-прикладного искусства.  Эмоциональное отношение к уникальности авторской работы.  Выражать свое личное отношение к просмотру авторских работ, с разными художественными материалами формой, цветом, фактурой. | Многообразие современных техник в декоративно-прикладном искусстве | 1.Презентация с видеорядом. Фронтальная работа с классом.  2. Раздаточный материал:  - вопросы к уроку  Раздаточный материал для  Задания №1:  - видеоряд предметов быта;  Задания №2:  - видеоряд предметов современного ДПИ;  - текст по направлениям современного ДПИ;  - словарь терминов ДПИ.  Задания №3:  - видеоряд предметов современного ДПИ;  - таблица для определения материала предметов ДПИ.  Раздаточный материал для творческого задания:  - видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;  - шаблон для эмблемы группы по выбранному направлению современного ДПИ.  3. Постановка задачи для выполнения Задания №1:  -- рассмотреть изображения, продумать, какие предметы могли оказаться в русской избе.  Задания №2:  - прочитать текст; обратиться к словарю декоративно-прикладного искусства, чтобы понять значение новых терминов; выбрать из предложенных изображений те, которые соответствуют тексту;  сверить результат.  Задания №3:  - рассмотреть и проанализировать изображения, определить материал и технику исполнения изображённых предметов (керамика, литье и ковка, гобелен, батик);  - заполнить таблицу: вписать в графу «знал» технику исполнения предмета, в графу «хочу узнать» то, что неизвестно, но хотели бы узнать;  - сверить результат;  - подумать и подобрать из предложенных изображений современного декоративно-прикладного искусства визуальный ряд для презентации по своей теме.  Постановка задачи для выполнения творческого задания:  - с учётом выбранной темы создать эмблему своей группы.  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Рефлексия. | 1. Просмотр и анализ видеоряда.  2.Работа с раздаточным материалом:  - ответы на вопросы.  Работа с раздаточным материалом при выполнении Задания №1.  -просматривают и анализируют видеоряд предметов быта;  Задания №2:  -просматривают и анализируют видеоряд предметов современного ДПИ;  - читают и анализируют текст;  - читают и анализируют термины ДПИ.  Задания №3:  -просматривают и анализируют видеоряд предметов современного ДПИ;  - заполняют таблицу, определяя материал предметов ДПИ.  Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания.  -просматривают и анализируют видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;  - используют шаблон при создании эмблемы группы по выбранному направлению современного ДПИ.  3.Выполнение заданий:  Задания №1:  - рассматривают изображения, продумывают, какие предметы могли оказаться в русской избе.  Задания №2:  - прочитывают текст; обращаются к словарю декоративно-прикладного искусства, чтобы понять значение новых терминов; выбирают из предложенных изображений те, которые соответствуют тексту;  сверяют результат.  Задания №3:  - рассматривают и анализируют изображения, определяют материал и технику исполнения изображённых предметов (керамика, литье и ковка, гобелен, батик);  - заполняют таблицу: вписывают в графу «знал» технику исполнения предмета, в графу «хочу узнать» то, что неизвестно, но хотели бы узнать;  - сверяют результат.  - продумывают и подбирают из предложенных изображений современного декоративно-прикладного искусства визуальный ряд для презентации по своей теме.  Выполнение творческого задания:  - с учётом выбранной темы создают эмблему своей группы.  4.Индивидуаоьная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Понимание многообразия современных техник в декоративно-прикладном искусстве.  Знакомство с проектом. Сформировать группы для проведения исследований, распределить роли участников групп. | Задание по группам: поиск материалов к проекту по выбранному направлению современного ДПИ. Работа со словарём. |
| 29. | Истоки и современность. | Урок развивающего контроля.  Урок контроля и оценки | Изучение художественно-эстетической ценности произведений народных художественных промыслов, их истоков и современного развития.  Формирование нравственно-эстетической отзывчивости.  Готовность наследовать духовные ценности народного искусства.  Развитие интереса к природе. | Исследование истории возникновения традиций, особенностей видов народных художественных промыслов России и изучение их в современном развитииДПИ.  Изменение соотношения пользы и красоты. | 1.Обобщение учителем информации, собранной детьми.  2. Организация презентации творческих групповых проектов обучающихся.  3. Организация рефлексии. | 1.Представление групповых;  проектов по выбранному направлению современного ДПИ..  Творческая реализация полученных знаний в декоративном искусстве и художественном слове.  2.Презентация групповых проектов.  3. Оценка творческих проектов обучающихся. | Знать виды декора­тивно-прикладного искусства, особен­ности его языка. Понимать роль вза­имосвязи материа­ла, формы и технологии при создании произведений ДПИ.  Уметь преподносить отобранный материал в соответствии с предложенным алгоритмом. | Проявить художественную осведомленность: работа в группах – подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ.  Работа со словарем |
| 30. | Современное выставочное искусство. | Урок-интервью | Приобщение к семейным традициям. Развитие интереса к современному декоративно-прикладному искусству | Декоративно-прикладная деятельность в семье | 1.Создаёт условия встречи с мастером, координирует выбор работы с материалом. | 1.Участвуют в мастер-классе, выставляют, оценивают свои работы. | Развитие интереса к современному декоративно-прикладному искусству через творчество мастера, самостоятельное погружение в творческий процесс. | Найти в словаре «мастер». Определиться с техникой работы. Задание по группам: поиск теоретического материала для собственного проекта (бумага, глина, нитка, тесто) |
| 31. | Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Создать условия для смелого экспериментирования с разными художественными материалами формой, цветом, фактурой.  Формирование целостного гармоничного восприятия мира  Активизация самостоятельной творческой деятельности  Формирование духовных начал в личности | Изготовление декоративной вещи (сувенира)для украшения интерьера или подарок | 1. Координация работы с технологическими картами. Инструктаж.  2. Раздаточный материал для творческого задания:  - видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;  - технологические карты для создания произведения выбранного направления современного ДПИ.  3. Постановка задачи для выполнения творческого задания:  - с учётом выбранной темы создать произведение выбранного направления современного ДПИ.  .  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Организация рефлексии. | 1. Соблюдают этапы работы над произведением. Творчески реализуют полученные знания в декоративно-прикладном искусстве.  2. Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  -просматривают и анализируют видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;  - используют технологические карты при создании произведения выбранного направления современного ДПИ.  3. Выполнение творческого задания:  - с учётом выбранного направления современного ДПИ создают произведение выбранного направления современного ДПИ.  4.Индивидуальная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Овладение навыками работы в конкретном материале. | Подбор материала для создания сувенира |
| 32-33 | Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале | Урок «открытия» нового знания.  Урок моделирования и преобразования модели. | Развитие художественно-творческих способностей обучающихся. Развитие воображения, фантазии. Воспитание  уважения к культуре и искусству.  Обогащение нравственных качеств, интерес к искусству и эстетических предпочтений | Изготовление сувенира | 1.Консультация в создании творческой работы.  2. Раздаточный материал для творческого задания:  - видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;  - технологические карты для создания произведения выбранного направления современного ДПИ.  3. Постановка задачи для выполнения творческого задания:  - с учётом выбранной темы создать произведение выбранного направления современного ДПИ – сувенир.  .  4. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  5. Подведение итога урока. Организация рефлексии. | 1. Соблюдают этапы работы над произведением, воплощают собственный художественный замысел.  Творчески реализуют полученные знания в декоративно-прикладном искусстве.  2. Работа с раздаточным материалом при выполнении творческого задания:  -просматривают и анализируют видеоряд предметов выбранного направления современного ДПИ;  - используют технологические карты при создании произведения выбранного направления современного ДПИ.  3. Выполнение творческого задания:  - с учётом выбранного направления современного ДПИ создают произведение выбранного направления современного ДПИ - сувенир.  4.Индивидуальная и групповая работа.  5. Сравнение и оценка творческих работ. | Овладение навыками работы в конкретном материале. Создание сувенира. | Пригласить родителей на праздник |
| 34. | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Урок-праздник  Урок контроля и оценки | Удивить и порадовать близких родственников | Выступление на празднике «День семьи» | 1.Организует урок-праздник.  2.Демонстрирует детям, родителям и гостям видеоряд пройденного материала и созданных творческих работ, обобщая деятельность обучающихся на урока ИЗО в течение учебного года.  3. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся.  3. Подведение итогов. Организация рефлексии. | 1.Участвуют в празднике, привлекают родителей и гостей для участия в празднике. Дарят самостоятельно изготовленные сувениры родителям, гостям.  2.Просматривают видеоряд пройденного материала с изображениями выполненных ими заданий и созданных ими творческих работ в течение учебного года.    3.Индивидуальная и групповая работа.  3. Подводят итоги четверти и учебного года. Оценивают свою деятельность. | Умение обобщить материал через создание атмосферы праздника. | Пригласить родителей на выставку ДПИ Малого Эрмитажа г. Выборга |