**Актуальность опыта.**

*Всякое знание остаётся мёртвым,*

*если в учащихся не развивается инициатива*

*и самодеятельность …*

*Н.А. Умов*

Происходящие в настоящее время изменения в обществе требуют развития новых инструментов образования, педагогических технологий, имеющих дело с формированием универсальных учебных действий не только в урочное, но и во внеурочное время. Формирование УУД связано с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыка самостоятельного продвижения в информационных полях, формирования у детей умения ставить и решать задачи при решении жизненных проблем. Акцент ставится на воспитание свободной личности, способной самостоятельно мыслить, добывать, применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффектно сотрудничать, быть открытыми для новых культурных связей.

Возникает противоречие между потребностями общества в формировании личности, готовой к организации своей деятельности, самореализации, сохранению ценностей, пониманию себя и других, формированию и отстаиванию собственной точки зрения, партнёрским отношениям, к грамотному, осмысленному поиску информации, к умению сотрудничать и недостаточной готовностью учителей школы к формированию универсальных учебных действий в меняющихся условиях.

Внедрение новых образовательных стандартов стимулирует сегодня педагогические коллективы к пересмотру внеурочной деятельности, диктует необходимость проанализировать социальный заказ родителей, чтобы расширить спектр индивидуальных образовательных возможностей учащихся для самоопределения во взрослой жизни.

Сегодня школа имеет возможности реализации индивидуальных потребностей учащихся через внеурочную деятельность. Обновление содержания образования в школе происходит за счёт:

* подхода к обучению;
* инструментов обучения и воспитания - современных образовательных технологий;
* внеурочной деятельности.

Cовременный подход предполагает личностную вовлечённость ученика в процесс учения: ученик в нём инициативен и самостоятелен, он учится осмысленно. Основным приоритетом развития образования сегодня становится его личностно ориентированная направленность. Реализация личностно ориентированного обучения предполагает осуществление такого педагогического руководства деятельностью учащихся, которое позволило бы им проявить личностные функции.

П.Е. Решетников в качестве важнейших личностных функций выделяет:

-функцию изобретательности (Познавательные УУД);

-функцию рефлексии (Регулятивные УУД);

- функцию бытийности (Личностные УУД);

-формирующую функцию (Личностные УУД);

- функцию ответственности (Регулятивные УУД);

-функцию автономности личности (Личностные, коммуникативные УУД).

Программа Студии свободного школьного ТВ «Переменка - это точка опоры, естественный способ взаимодействия с идеями и информацией, способ формирования личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных УУД.

Современная жизнь устанавливает свои приоритеты:

* не простое знание фактов, не умения, как таковые, а способность пользоваться приобретённым,
* не объём информации, а умение получать её и моделировать,
* не потребительство, а созидание и сотрудничество.

Органичное включение обучающихся в работу студии школьного телевидения даёт возможность личностного роста: такая работа обращена, прежде всего, к ребёнку, к его индивидуальности.

Благодаря работе Студии стало возможным в нашей школе соединить образование и телевидение. Предметом школьного телевидения является создание виртуальной реальности из знаний и морально-нравственных ценностей. Виртуальная реальность для ученика представляет большую ценность, чем для взрослого, поэтому им очень нравится, когда знания, приобретенные на уроке, получают яркую, эффектную форму в виде учебных видеофильмов. Значит, школьное ТВ помогает активировать познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение.

Создание телевизионной программы включает в себя широкий спектр практической деятельности: от технического до гуманитарного. Поэтому имеет важное прикладное значение для самих создателей систематических выпусков, которые становятся с каждым разом более профессиональными и качественными.

В этой связи Программа Студии школьного свободного ТВ «Переменка» выступает как инструмент формирования универсальных учебных действий во внеурочной деятельности.

**Концептуальность опыта**

*Нельзя мудро выбирать жизнь,*

*если ты не умеешь прислушиваться к другим*

*в этой жизни.*

*А Маслоу*

**Идея:** программа Студии свободного школьного ТВ «Переменка» - инструмент формирования универсальных учебных действий во внеурочное время.

**Цель:** создать условия для повышения качества образования обучающихся за счёт изменений в содержании и организации образовательного процесса во внеурочное время.

**Новизна**: современное образование требует введение новых продуктивных технологий, которые используют принцип «обучение в деле». Ярким примером успешного применения этого принципа является Программа школьного ТВ «Переменка», которая дает возможность создать интерактивное виртуальное образовательное поле, обеспечивающее решение учебных и воспитательных задач для развития детской одаренности, а главное, для формирования УУД.

**Задачи:**

* Развитие одаренности учащихся в разных сферах: интеллектуальной, творческой, коммуникативной, что предполагает формирование социально активной личности, способной реализовать свои умения и навыки в любой новой и нестандартной ситуации, т.е. формирование личностных УУД.
* Индивидуализация обучения в сочетании с формированием у учащихся профессиональных и этических норм работы в коллективе, занятом разработкой и применением высоких технологий, т.е. формирование познавательных УУД.
* Объединение учащихся для создания активной информационной среды;
* Умение применять компьютерные технологии для решения конкретных задач; механический навык – умение пользоваться компьютером – связать с творческой деятельностью, т.е. формирование регулятивных УУД.
* Развитие умения добиваться успешной коммуникации с представителями разных возрастных групп, работать в команде, т.е. формирование коммуникативных УУД.

**Ожидаемые результаты:**

1. Разработка и выпуск медиапродуктов.
2. Реальная профильная подготовка будущих специалистов по рекламе и журналистов, дизайнеров и фотографов, операторов и телеведущих.
3. Активизация межшкольных и межвозрастных связей.
4. Содействие в решении социально зрелых и активных молодых лидеров.
5. Расширение контактов и партнерских отношений между специалистами, организациями и ведомствами этого направления.
6. Развитие информационного пространства.

**Достижение успешности** может быть реализовано только в условиях поддержки управления школы, родителей, т.е. всех участников школьного процесса.

**Планируемый результат:**

1. Развитие ключевых компетентностей, а главное, информационных и коммуникативных.
2. Выстраивание бесконфликтной педагогики, в результате формирования новой системы отношений между учениками и педагогами в информационно-образовательной среде.
3. Обеспечение ресурса наполнения портала школы и города.

**Сущность деятельности**

**Студии школьного свободного телевидения «Переменка»**

Программа создает условия для формирования личностных УУД:

1. самоопределение - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
2. смыслообразование - установление учащимися    связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
3. нравственно-этическая ориентация - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

Все ученики Студии, работая над созданием телевизионных выпусков, проходят все стадии деятельности: от самоопределения (личностного, профессионального, жизненного), смыслообразования до нравственно- этической ориентации.

При подготовке каждого выпуска за круглым столом осуществляется организация деятельности всего состава, группы и каждого участника процесса, так создаются условия для формирования регулятивных УУД:

1. целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
2. планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
3. прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
4. контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
5. коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
6. оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
7. саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии. мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

В результате воспитывается способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Для успешного результата совместной работы необходимы коммуникативные и познавательные УУД всех участников Студии. Поэтому интерес к выпускам школы города доказывает, что программа Студии школьного свободного ТВ «Переменка»создает условия, обеспечивающие развитие УУД, так как формирование УУД, став целью внеурочной деятельности, определяет содержание и организацию процесса в контексте усвоения разных предметных дисциплин по формированию основных видов компетентности учащегося.

Способы реализации данной программы:

* использование современных образовательных технологий, средств и приёмов работы, обеспечивающих реализацию идеи;
* использование активных форм работы (дифференцированные в парах, групповые);
* преобладание методов и приёмов проблемного обучения (проектных, творческих);
* деятельностный подход в обучении;
* подход к ребёнку: личностно-ориентированный;
* ориентация на личностные сферы и структуры;

внеурочная деятельность (Студия свободного школьного телевидения «Переменка») Схема 1.

****

Для успешной реализации программы педагог должен уметь:

* чувствовать проблемность изучаемых ситуаций;
* привлекать прошлый опыт учащихся, создавать новый опыт;
* планировать деятельность с использованием всего разнообразия форм и методов работы.
* использовать Интернет-ресурсы, видео-материалы.

Возможны риски из-за недостаточности информационных ресурсов образовательного учреждения, отсутствия грамотного сочетания инновационных и традиционных методов обучения, нежелание учителя отказаться от стереотипов деятельности и педагогического мышления.

А также, большие затраты на оснащение учебного процесса современной техникой.

Неуклонное следование принципам системности, непрерывности, вариативности и гибкости работы Студии обеспечивает:

* систематический выход в телеэфир передач;
* высокую степень ответственности учащихся, входящих в состав творческой группы школьного ТВ;
* закономерную «кадровую ротацию», позволяющей участникам Студии «примерять» на себя различные виды деятельности;
* создание атмосферы доверия и сотрудничества, позволяющей коллегиально решать организационные и творческие задачи;
* формирование ведущих УУД, необходимых ученику по требованию ФГОС.

**Отличительные особенности работы студии во внеурочное время:**

1. Отвечают концепции вариативного развивающего образования.
2. Используются в разных типах школ.
3. Построены на общих дидактико-психологических принципах.
4. Единое содержание образования.
5. Обеспечивают преемственность всех ступеней образования.
6. Построены с учётом психологических особенностей.
7. Ориентированы на использование современных технологий обучения

(*Схема 2*)

Современные образовательные технологии

Проблемное обучение

Игровые технологии

Проблемно-диалогическая

Уровневая дифференциациация

Учебный проект

Видео-технологии

ИКТ

Портфолио

Технология критического мышления

Технология сотрудничества

**Составляющие организационной деятельности руководителей**

**Студии школьного свободного ТВ «Переменка»**

Руководителями Студии ежегодно разрабатывается программа занятий с учениками с учетом возрастного состава. Несмотря на изменение состава, остается всегда взаимоподдержка: «старенькие» быстро учат «новеньких», занятия проходят в виде круглого стола, где каждый может высказаться, сценарии пишутся совместно, затем осуществляется распределение заданий, причем с каждым выпуском роли меняются: кто отвечает за съёмку, кто за написание репортажа, за монтаж. Постоянно меняются ведущие.

Разработка новых форм работы с детьми дает возможность сделать телевидение не средством для получения удовольствия, а инструментом для познания мира и осознания себя в нем.

На занятиях руководители помогают детям помочь понимать и анализировать устное и печатное слово, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении ими же созданными видеофильмами. А главное привлечь внимание общественности к проблемам современной молодёжи.

Деятельность Студии нацелена на освоение современных информационных технологий, овладение навыками создания видеороликов, учебных фильмов, видеорепортажей и передач о школьной жизни, благодаря которым создается информационно-образовательная среда, повышающая авторитет родной школы.

Участники овладевают навыками телевизионного и журналистского мастерства с целью включения в систему средств массовой коммуникации общества.

**Постоянной остается цель программы для руководителей:** создать условия для формирования УУД с целью развития творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей, видеорепортажей.

**В результате решаются следующие задачи:**

**предметные:**

1. повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала,
2. обучение выступлению перед публикой и камерой, т.е. формирование коммуникативной компетентности;
3. обучение первоначальным знаниям о тележурналистике, основам профориентации.

**личностные:**

1. развитие ораторских навыков, освоение техники культуры речи;
2. развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков;
3. активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать, т.е. творчески относится к поставленной задаче;
5. активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии;
6. становление личностных характеристиквыпускника – гражданина, который любит свой край и Отечество, знает русский язык, уважает свой народ, культуру и духовные традиции, осознает и принимает законы человеческой жизни, семьи, гражданского общества и человечества.

**метапредметные:**

1. создание условий для успешной социализации в обществе,
2. воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией,
3. вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования,
4. воспитание воли, стремления доводить начатое дело до конца,
5. воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе,
6. формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Традиционными стали выпуски, посвященные Дню учителя, Дню Победы, встрече выпускников школы, особенно для наших участников Студии, рубрика «Что посмотреть и что почитать?», вступление с утверждением «наша школа самая лучшая».

В этом учебном году состав пополнился новыми учениками из 8 и 5 классов.

Систематическая работа по формированию УУД при помощи Программы Студии свободного школьного ТВ «Переменка» приводит к следующим результатам .

**Результативность внедрения Программы студии свободного школьного ТВ «Переменка»**

1. Сотрудничество с Гатчинской телевизионной компанией «Ореол»: выход ежемесячно новостных программ, сюжетов, реклам Студии.

[http://tvschoolperemenka.jimdo.com/](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ftvschoolperemenka.jimdo.com%2F) [http://oreol-info.ru/category/сланцы.html](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Foreol-info.ru%2Fcategory%2F%F1%EB%E0%ED%F6%FB.html)

1. Высокие показатели по результатам участия в конкурсах:

**2013г. –конкурс социальной рекламы «Мой мир-моя идея», объявленный администрацией Сланцевского городского поселения:**

1 место –Дю Оксана (видеоролик «Сделать мир лучше»)

Лауреаты: Кизимова Виктория (видеоролик «Правила поведения в школе»;

Гоничев Константин (видеоролик «Живи в реальном мире».

**2013г. – конкурс телеведущих на «Слёте юных журналистов» - 3 место Дю Оксана**

1. Сайт Студии свободного школьного ТВ «Переменка» (выпуски программ).

|  |  |
| --- | --- |
|  | [http://tvschoolperemenka.jimdo.com/](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ftvschoolperemenka.jimdo.com%2F) |

1. Повышение уровня активности в подготовке творческих работ в рамках взаимодействия с Сланцевской районной детской библиотекой:

**2014г. – участие вконкурсе «Близкие люди» («Разговор с участницей блокады Ленинграда»)**

1. Увеличение количества обучающихся, посещающих Студию.

2013-2014г.- 15 человек.

2014-2015г. -22 человека.

1. Активизация участия школьников в Интернет – проектах.

**Федеральный уровень**

**2013г.- участие во Всероссийском конкурсе видеороликов «Школьный эфир».**

1. Результативное участие детей в конкурсном движении района .

**2014г.- муниципальный фестиваль детского творчества «Лира-2014».**

Повышение активности и результативности участия в смотре – конкурсе декоративно- прикладного творчества и изобразительного искусства в рамках районного фестиваля детского творчества «Лира».

1. Улучшение психологического климата в Студии школьного ТВ «Переменка».

**Социально-психологический рельеф обучающихся Студии школьного ТВ «Переменка» (по 6-бальной системе)**

Высокий уровень развития коллектива – выше 3,9 по каждому качеству)

Результаты анкетирования родителей также подтверждают благоприятный психологический климат в Студии.

Анализ процессуальных качеств (удовлетворённость родителей деятельностью и взаимоотношениями в коллективе; деятельностью и результатами самоуправления) показал:

72 % родители называют несколько дел, в которых было интересно, приятно, увлекательно участвовать;

59 % отмечают добрые, помогающие взаимоотношения в коллективе, взаимопонимание и доверие;

68 % отмечена позитивная динамика личностного развития большинства учащихся;

55% вовлечены в процесс анализа, планирования и организации деятельности в коллективе.

Результаты реализации Программы Студии свободного школьного ТВ «Переменка» имеют огромное значение в современной школе, т.к. этот инструмент в работе с детьми направлен на личностно-ориентированный учебный процесс:

* + максимальный учёт индивидуальных интересов, способностей и склонностей учащихся, что ведёт к повышению качества знаний;
  + создание условий для развития личностных качеств;
  + развитие способности к самоорганизации;
  + увеличение доли технологий, способствующих развитию партнёрских отношений между учителем и учеником;
  + создание пространства для творческой самореализации учащихся.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Сланцевская средняя общеобразовательная школа №1»**

**Программа**

**детского объединения**

**«Студия свободного школьного ТВ»**

**«Переменка»**

**для обучающихся 4 - 9 классов**

**Возраст детей:** 10 -15 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Руководители объединения:**

Соболева С.Н.

Кизимова Т.Б.

**Год разработки:** 2014 г.

Сланцы 2014

**Пояснительная записка**

Программа модифицированная, комплексная

По форме — групповая

Направленность - социально-педагогическая

Срок реализации - 1 год

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Студия свободного школьного ТВ». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа **социально-педагогического** направления и рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (ньюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 10-14 лет. Количество учащихся в учебной группе 15 человек

**Новизна** данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в объединении «Студия свободного школьного ТВ» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

* обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
* развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
* участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

**Особенностью** данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на районном телевизионном канале.

**Цель программы**

Создать условия для формирования УУД для развития творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

**Задачи программы по формированию УУД:**

***1.Личностные УУД*** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий:

       *самоопределение* - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

       *смыслообразование* - установление учащимися    связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;

       *нравственно-этическая ориентация* - действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

***2.Регулятивные УУД*** обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся следующие:

       *целеполагание* -как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

       *планирование* - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

       *прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;

       *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;

       *коррекция* *–* внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;

       *оценка* – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

       *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

***3.Познавательные УУД*** включают*общеучебные,  логические действия,* а также*действия постановки* и*решения проблем.*

*Общеучебные универсальные действия:*

       самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

       поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

       структурирование знаний;

       осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

       выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

       рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

       смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

       постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

*Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:*

       моделирование;

       преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

*Логические универсальные действия*:

       анализ;

       синтез;

       сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;

       подведение под понятие, выведение следствий;

       установление причинно-следственных связей;

       построение логической цепи рассуждений;

       доказательство;

       выдвижение гипотез и их обоснование.

*Постановка и решение проблемы*:

       формулирование проблемы;

       самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

***4.Коммуникативные УУД***обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Видами коммуникативных действий являются:

       *планирование* учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;

       *постановка вопросов* – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

       *разрешение конфликтов* – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;

       *управление поведением партнера* – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

       умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Развитие системы УУД в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих становление психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно - возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной  деятельности ребенка и  тем самым определяет*зону ближайшего развития*указанных УУД – уровень их сформированности,  соответствующей нормативной стадии развития и релевантный «высокой норме» развития, и свойства.

**В результате решаются следующие задачи:**

**предметные:**

1. повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала,
2. обучение выступлению перед публикой и камерой, т.е. формирование коммуникативной компетентности;
3. обучение первоначальным знаниям о тележурналистике, основам профориентации.

**личностные:**

1. развитие ораторских навыков, освоение техники культуры речи;
2. развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков;
3. активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать, т.е. творчески относится к поставленной задаче;
5. активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии;
6. становление личностных характеристиквыпускника – гражданина, который любит свой край и Отечество, знает русский язык, уважает свой народ, культуру и духовные традиции, осознает и принимает законы человеческой жизни, семьи, гражданского общества и человечества.

**метапредметные:**

1. создание условий для успешной социализации в обществе,
2. воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией,
3. вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования,
4. воспитание воли, стремления доводить начатое дело до конца,
5. воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе,
6. формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Традиционными стали выпуски, посвященные Дню учителя, Дню Победы, встрече выпускников школы, особенно для наших участников Студии, рубрика «Что посмотреть и что почитать?», вступление с утверждением «наша школа самая лучшая».

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**

Возраст детей: 10-15 лет. Возможно расширение возраста до 2 лет. Интерес к информационным технологиям дети проявляют с ранних лет.

В объединении могут заниматься и мальчики и девочки. Набор детей - по желанию. Количество обучающихся в группе: 12-15 человек. (Согласно приложению Сан ПиН 2.4.4.1251-03)

**Сроки реализации**

Дополнительная программа рассчитана на 1 год обучения. При желании и обеспечении социально-педагогических условий возможно продолжение.

**Формы и режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю с продолжительностью – 2 часа с перерывом 15 минут. Общий объем занятий в год составляет 70 часов.

**Формы и методы занятий:** беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**В конце года обучения ученик должен знать:**

* 1. Основы теории тележурналистики.
  2. Технологию работы в программах видемонтажа.
  3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

**В конце 1 года обучения ученик должен уметь:**

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.

3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.  
4. Выполнять правила ТБ.

**Способы определения результативности программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы начальной диагностики** | **Формы промежуточной аттестации** | **Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения** | **Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы** |
| Собеседование | Создание сюжета на свободную тему | Контрольное практическое задание | Защита проектной работы |

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Трансляция по районному телеканалу.
2. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в конкурсах.

**Учебно-тематический план**

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

* тележурналистика;
* операторское мастерство;
* видеомонтаж.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ тем** | **Тематика занятий** | **Количество учебных часов** | | | |
| Теория | Практика | Экскурс | Всего |
| **Раздел 1. Тележурналистика** | | | | | **26** |
| 1 | Тема 1. Введение в тележурналистику. | 3 | 3 |  | 6 |
| 2 | Тема 2. Телевизионный сюжет. | 5 | 3 |  | 8 |
| 3 | Тема 3. Новости. | 5 | 2 | 1 | 8 |
| 7 | Тема 4. Интервью. | 2 | 2 |  | 4 |
| **Раздел 2. Операторское мастерство** | | | | | **24** |
| 9 | Тема 9. Видеокамера. | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 10 | Тема 10. Видеоряд. | 3 | 2 |  | 5 |
| 11 | Тема 11. Композиция кадра. | 4 | 3 |  | 6 |
| 12 | Тема 12. Съемка телесюжета. | 3 | 5 |  | 8 |
| **Раздел 3. Видеомонтаж** | | | | | **20** |
| 15 | Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа. | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 16 | Тема 16. Монтажный план сюжета. | 4 | 3 |  | 7 |
| 18 | Тема 18. Программа видеомонтажа. | 5 | 3 |  | 8 |
| ***ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД*** | | | | | **70** |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, занятия | Дата | Кол-во часов | |
|  | **Раздел 1. Тележурналистика (26 часов)** |  | **т** | **п** |
| 1 | Тема 1. ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения |  | 1 |  |
| 2 | Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач |  | 1 |  |
| 3 | Создание ролика на произвольную тему |  |  | 1 |
| 4 | Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения |  | 1 |  |
| 5 | Создание ролика на произвольную тему |  |  | 1 |
| 6 | Выпуск теленовостей |  |  | 1 |
| 7 | Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками» |  | 1 |  |
| 8 | Композиция телевизионного сюжета |  | 1 |  |
| 9 | Создание ролика на произвольную тему |  |  | 1 |
| 10 | Типы и элементы телевизионных сюжетов |  | 1 |  |
| 11 | Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом |  | 1 |  |
| 12 | Создание сюжета на произвольную тему |  |  | 1 |
| 13 | Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн» |  | 1 |  |
| 14 | Выпуск теленовостей |  |  | 1 |
| 15 | Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска |  | 1 |  |
| 16 | Экскурсия на местный телеканал БЛИК |  |  |  |
| 17 | «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. |  | 1 |  |
| 18 | Создание сюжета |  |  | 1 |
| 19 | Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации |  | 1 |  |
| 20 | Информационный повод |  | 1 |  |
| 21 | Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету |  | 1 |  |
| 22 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
| 23 | Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание |  | 1 |  |
| 24 | Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью |  | 1 |  |
| 25 | Создание сюжета «Фильм – портрет» |  |  | 1 |
| 26 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
|  | **Раздел 2. Операторское мастерство (24)** |  |  |  |
| 27 | Тема 1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. |  | 1 |  |
| 28 | Экскурсия на местное телевидение БЛИК |  |  |  |
| 29 | Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой |  | 1 |  |
| 30 | Создание сюжета на произвольную тему |  |  | 1 |
| 31 | Тема 2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. |  | 1 |  |
| 32 | Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали |  | 1 |  |
| 33 | Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма |  | 1 |  |
| 34 | Создание сюжета школьного мероприятия |  |  | 1 |
| 35 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
| 36 | Тема 3.Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. |  | 1 |  |
| 37 | Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. |  | 1 |  |
| 38 | Создание сюжета на школьную тему |  |  |  |
| 39 | Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. |  | 1 |  |
| 40 | Создание сюжета школьного мероприятия |  |  | 1 |
| 41 | Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью |  | 1 |  |
| 42 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
| 43 | Тема 4. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. |  | 1 |  |
| 44 | Создание сюжета |  |  | 1 |
| 45 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
| 46 | Создание сюжета |  |  | 1 |
| 47 | «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. |  | 1 |  |
| 48 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
| 49 | Съемка в особых условиях |  | 1 |  |
| 50 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
|  | **Раздел 3. Видеомонтаж (20 часов)** |  |  |  |
| 51 | Тема 1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа |  | 1 |  |
| 52 | Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов |  | 1 |  |
| 53 | Создание сюжета |  |  | 1 |
| 54 | Экскурсия на местное телевидение БЛИК |  |  |  |
| 55 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
| 56 | Тема 2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. |  | 1 |  |
| 57 | Создание сюжета |  |  | 1 |
| 58 | Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета |  | 1 |  |
| 59 | Принципы монтажа видеоряда |  | 1 |  |
| 60 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
| 61 | Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. |  | 1 |  |
| 62 | Выпуск новостей |  |  | 1 |
| 63 | Тема 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Rrimier |  | 1 |  |
| 64 | Создание сюжета |  |  | 1 |
| 65 | Интерфейс программы. Инструменты монтажа |  | 1 |  |
| 66 | Временная линейка. |  | 1 |  |
| 67 | Создание сюжета |  |  | 1 |
| 68 | Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов |  | 1 |  |
| 69 | Создание файла проекта. |  | 1 |  |
| 70 | Выпуск новостей |  |  | 1 |

**Методическое обеспечение программы**

На занятиях объединения «Студия свободного школьного ТВ*»* необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

**Некоторые ребята хотят быть ведущими телепрограмм. Ведущий телепрограмм** - это человек, который умеет разговаривать с многотысячной аудиторией телезрителей и с каждым по отдельности. Зачисление в кружок происходит по результатам собеседования.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим.  Разумеется, телеведущий - это призвание, это профессия, особая профессия, "недемократичная в силу своей редкости", по словам Леонида Парфенова. Редкая потому, что слишком много условий должны совпасть в нужное время и в нужном месте. Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий – подросток вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для школьника - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям.  
Программа адресована к ученикам, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями менеджеров, социальных работников, журналистов, рекламистов, юристов, операторов, монтажеров. Всем тем, чья настоящая или будущая активность связана с общением: выступлением перед аудиторией, устной или письменной работой со словом, управлением коллективом, социальными контактами.

**Условия реализации программы**

1. Желание детей. Постоянный контингент воспитанников.
2. **Материально-технические условия:**Кабинет информатики с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью. Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы.

**Список используемой литературы**

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.