МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КИКЕРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

художественного направления

«Художник без кисти»

2 класс

34 часа

**Учитель:**

Зайцева Светлана Владимировна

2013-2014 учебный год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

 Изобразительная деятельность развивает умение анализировать и наблюдать; творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть пропорции, красоту форм, движений, цвета и цветосочетаний), способствует становлению личности, познанию окружающего мира, развивает зрительное восприятие и органы чувств.

 Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить образы своего воображения. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает воображение и творческие способности. Нетрадиционные техники рисования помогают детям реализоваться в творчестве. Развивающееся в ходе занятий нетрадиционным рисованием воображение будет способствовать реализации в учебе, в общении с друзьями. Развитие творческого воображения детей в современной системе образования не может быть второстепенным.

 Нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Также укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность. Все это подтверждает эффективность развития творческого воображения у младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования.

 ***Актуальность программы*** обусловлена главными задачами современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание активного человека, готового к жизни в высокотехнологичном, конкурентном, быстроменяющемся мире, постиндустриальном информационном обществе.

 Неоспорим тот факт, что для приобретения всех этих качеств необходимо хорошо развитое воображение. Оно помогает освободиться от стереотипов не только в понимании искусства, но и науки, активизируя все виды мыслительной и творческой деятельности учащихся. При использовании творческого воображения в процессе творчества восприятие материала у ребенка происходит как на сознательном уровне, так и на эмоциональном. Появляется интерес, желание справиться с полученной задачей. Повышаются результаты и глубина знаний, умений и навыков. Творческое воображение необходимо детям для успешной учебной и игровой деятельности, а также оно лежит в основе любой творческой деятельности.

 В связи с этим мы заинтересовались возможностью применения средств нетрадиционных техник рисования в работе для развития уровней творческого воображения у младших школьников.

 Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, а представить себе творчество без воображения трудно. Знакомясь с разнообразием нетрадиционных техник рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, дети учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческое воображение, способность применять свои знания и умения на практике.

***Цель:*** развитие творческого воображения у младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования.

***Задачи:***

-знакомство с нетрадиционными техниками рисования, способами их применения и разнообразием изобразительных материалов;

-овладение детьми нетрадиционными техниками рисования;

 -использование детьми приобретенных знаний и умений в самостоятельной деятельности.

***Место предмета в плане внеурочной деятельности***

В учебном плане (в плане внеурочной деятельности) отводится по 1 ч в неделю, всего — 34 ч.

Занятия проводятся во второй половине дня.

***Практическая значимость программы***

 Нетрадиционные техники рисования – это «ключик» к развитию творческого воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. В процессе работ с нетрадиционными техниками рисования у учащихся начинают появляться новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать, творить.

 Средства нетрадиционных техник рисования дают толчок развитию творческого воображения, подталкивают творческую активность учащегося, учат нестандартно мыслить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для учащихся думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

***Педагогическая целесообразность***

 Для современных детей недостаточно стандартных изобразительных материалов и способов передачи информации. Это объясняется тем, что умственный потенциал нового поколения детей значительно повысился.

 Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческое воображение детей, учат мыслить нестандартно.

 Важное условие развития творческого воображения у младшего школьника – не только интересное задание и использование нетрадиционных техник рисования, но и соблюдение педагогом необходимых условий способствующих успешному развитию творческого воображения у младших школьников.

 *Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования по представленной программе:*

- вызывают радостное настроение, снимают страх перед процессом рисования;

- не утомляют младших школьников, у них сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания;

- у детей развивается вкус к познанию, исследованиям, экспериментам;

- развивается творческое воображение.

 ***Новизной и отличительной особенностью программы*** «Художник без кисти»  является то, что в системе работы используются нетрадиционные техники рисования и методы работы. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые материалы для нетрадиционного рисования, но при этом полностью исключена работа с кистью. Нетрадиционные техники рисования доставляют детям множество положительных  эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью.

 ***Для стимуляции развития творческого воображения мы используем такие методы:***

*1.Метод «эмоциональной настройки»* необходим на занятиях с младшими школьниками, т.к. эмоциональная окраска взаимодействия педагога с детьми в значительной степени определяет эффективность и результативность занятий. Как правило, эмоциональная настройка выражается в создании педагогом благоприятной психологической обстановки на занятиях, что способствует интеллектуальному, психологическому и эмоциональному сотрудничеству педагога с детьми. Это очень важно при развитии положительных эмоций детей в процессе занятия непосредственно. Для этого настроя педагог применяет словесные методы и приёмы, а так же пример личного положительного эмоционального состояния.

 Для младших школьников очень важна эмоциональная составляющая занятий и успешность деятельности. Психологическая обстановка на занятиях должна быть комфортной и позитивной. Для этого во время занятий должна царить спокойная доброжелательная обстановка. Мир воображения младшего школьника ярок и эмоционален, но иногда нужно научить ребенка им пользоваться. Начиная занятие, хочется, что бы ребенок его запомнил и получил от него удовольствие.

 *2.Метод размышления об изображаемом* необходим для создания педагогической ситуации осознанного и разумного восприятия и осмысления изображенного в своих работах. Это особенно важно при применении нетрадиционных техник рисования, т.к. дети используют особые приемы, предметы и материалы рисования. Этот метод напрямую связан с развитием воображения.

*3.Метод «оживления» изображаемого*, *через сочинение о нём* т.е. передача эмоционального образа изображенного на картине и рисунке движением своей руки. Во время такого сочинения происходит как бы «оживление» рисунка. Отношение детей к процессу рисования меняется, они стараются передавать в рисунках эмоциональные состояния своих героев. Постепенно рассказы детей становятся более эмоциональными, т. к. дети научаются отождествлять себя с чем-то или кем-то и более глубоко сопереживать изображенному объекту.

 В конце занятия детям предлагается придумать историю, сказку или рассказ, где героем будет кто-то или что-то нарисованное ребенком. На первом этапе дети сочиняли на заданную педагогом тему. Например: к рисунку «Осеннее дерево» (техника «рисование листьями») детям предлагалось такое начало: «Опять наступила осень. Скоро облетят мои любимые деточки»; к рисунку «Птичий сад» (техника «печать со стекла») - «У малышки птички заболело горло»; к рисунку «Рыбки подружки» (техника «Рисование по фольге») – «Жили-были две рыбки и были они лучшими подружками. Однажды…».

 ***Усложнение обучения нетрадиционным техникам рисования происходит по следующим направлениям:***

1. от рисования отдельных предметов к сюжетному рисованию;

2. от простых видов нетрадиционных техник рисования к более сложным;

3.от метода подражания к самостоятельному выполнению;

4.от применения в рисунке одного вида техники к применению смешанных техник;

5.от индивидуальной работы дети переходят к коллективной.

***Основные принципы, заложенные в основу программы:***

- Принцип *творчества* (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания, развития творческого воображения и творческих способностей младших школьников).

- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете и др.).
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- Принцип *динамичности* (от простого к сложному).
- Принцип *сравнений* (разнообразие способов изображения, разнообразие материала).

**Общая характеристика курса**

 Учебный материал в программе представлен разделами, отражающими основные этапы подачи материала: «Я не волшебник, я только учусь», «Я умею рисовать!», «Мы – художники!». Специфика подобного деления на разделы состоит в том, что каждый раздел соответствует определенному этапу.

 ***Мы выделили несколько этапов работы с нетрадиционными техниками рисования:***

 На первом этапе происходит знакомство детей с простыми видами нетрадиционных техник рисования (монотипия, рисование нитками, печатание листьями). Детям показывают работы, выполненные одним видом техники, рассказывают о нем, показывают способ выполнения изображений. Затем дети сами повторяют увиденный способ на практике. На этом этапе дети могут создавать предметные и сюжетные рисунки. Например: используя технику печатание листьями, можно из предметного рисунка детей «Осеннее дерево» сделать коллективную композицию «Лес осенний, лес багряный».

 На втором этапе обучение усложняется. Учащиеся знакомятся с техниками рисования, при использовании которых необходимо самим готовить инструменты (мыльная пена), наносить материалы друг на друга (техника «мятый рисунок»). При этом дети учатся исследовать, экспериментировать, узнают свойства разных материалов, правила использования оборудования, осваивают работу с нетрадиционными инструментами.

 Дети знакомятся с такими нетрадиционными техниками изображения, как печатание бумагой, рисование кляксами, мыльной пеной, техникой набрызга, школьники узнают о рисовании по стеклу, о технике «мятый рисунок» и т. д.

 По принципу «от простого к сложному» школьники изображают новыми техниками предметы, постепенно переходя к сюжетному рисованию.

 На третьем этапе используются смешанные техники и коллективное рисование нетрадиционными техниками. При этом роль организатора выполняет педагог, а дети учатся анализировать и комбинировать образы, работать в коллективе, общаться. Эта работа довольно сложна. Сначала дети работают в паре, потом в группе из 3-4 человек. Для коллективных работ используют такие техники, как рисование руками. При использовании смешанной техники школьники сочетают разные техники (рисование мыльной пеной, пальцами, листьями и др.), а также комбинируют виды изобразительной деятельности (рисование, лепку, аппликацию). Завершением третьего этапа может стать создание ряда творческих композиций, которые дети должны будут объединить в одну сказку или рассказ.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

***Личностные универсальные учебные действия:***

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа изобразительной деятельности, включающая социальные, учебно-творческие и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;

- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности.

 ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

Обучающийся научится:

-принимать и сохранять учебно- творческую задачу;

- планировать свои действия;

Адекватно воспринимать оценку учителя;

Различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

 ***Познавательные универсальные учебные действия:***

*Обучающийся научится:*

- применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

 ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

Использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь.

***В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:***

- развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы;

- совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- сформировать систему универсальных учебных действий.

**Содержание курса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы программы** | **Количество часов** |
| Я не волшебник, я только учусь | 9 |
| Я умею рисовать! | 17 |
| Мы – художники! | 8 |
| Итого | 34 |

**Методические рекомендации.**

***Выход программы.*** Украшение интерьера школы к новому году. Выставки работ в классе. Создание альбома лучших работ.

***Приступая к реализации данной программы, преподаватель должен помнить:***

 - нельзя мешать творчеству ребенка, оставаясь помощником;

 - нужно доверять ребенку в творческом поиске;

 - необходимо бережно относиться к плодам детского творчества.

**материально- техническое сопровождение программы**

***Материалы и инструменты, необходимые для работы:***

1. Бумага разного формата и цвета
2. Акварельные краски
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь
5. Восковые мелки
6. Трубочки для коктейля
7. Палочки или старые стержни для процарапывания

8. Ванночки с поролоном
9. Баночки для воды
10. Салфетки
11. Мягкие карандаши, ластики

12. Ватные палочки и диски

13. Восковые свечи.

**Список литературы**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003» - 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003» - 2013.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
5. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе - 2007
6. Стрелкина В.Л. Флористика - 2003г.
7. Электронный журнал «Наша школа» - http://scholl-best.my1.ru
8. Архив журналов «Начальная школа» - http://n-shkola.ru/arch